

تقديم
ندت اللجنة العربية مسندة الانتفاضة الفلسطينية في
بين لها أسس بهجرة اليهود السوفيت الى فلسطين المحتلة
ودعت الى مواقف جادة على المستويين الرسمي والشعبي
العربي لمواجهة هذا الخطر الحقيقي

جريدة حزب البعث
العربي الاشتراكي

النشوة

وحدة خريفة اشتراكية

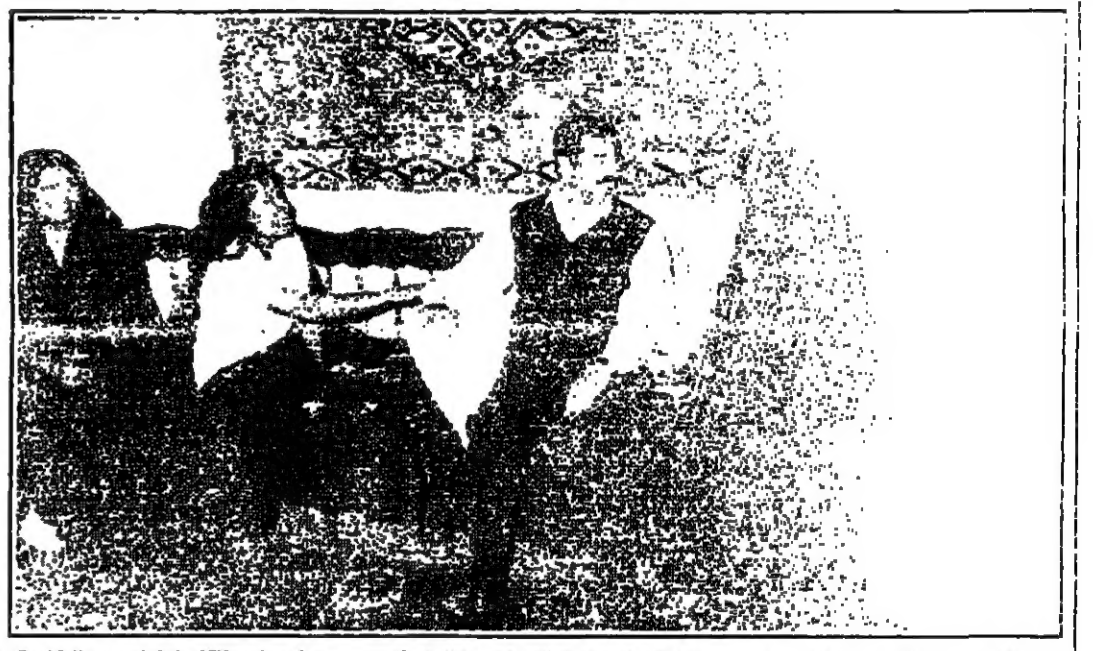


رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
حميد سعيد

ATH - THAWRA , Saturday , 31 , March , 1990 , No . 7244
العدد ٧٢٤٤
السبت ٣١ آذار ١٩٩٠م العدد ٧٢٤٤
صفحة ١٦

السيد الرئيس يتجول في شوارع الناحية ويطلع على احوال المواطنين

المواطنون يحيون قائد النصر والسلام ويجددون عهد الحب والوفاء



العراق ورايته الخفلة وسيفه الصلح صدام حسين قرعة عين العراق والانت
العربية
وكنوا يتدافعون نحو ركب الميرون والسيارة التي تقل سيادته يباركون
نصره المؤبد وتعمة السلام التي ينعمون بها في ظل قيادته التاريخية
معادين سيادته على البقاء اوفياء للعراق العظيم والقائد المنصور

خل .. انا ابن عمك انا سنيد كل العراقيين ..
وقد امر سيادته بارسال طبيب الى دارها لمعالجتها ثم عقب سيادته حول ما
قلقه هذه المرأة حول اعداء العراق ان الاجنبي مزعج ولكن الله هو الاقوى
والعراقيين اقوى وانا سنيد كل العراقيين ولن اخلف ابدا يعون الله
وقد تجول سيادته في شوارع الناحية وسط هتافات ابناء شعبنا بحياة

يحاورها وينقلها في امورها الخاصة والعامة وكان ابناء شعبنا يتحدثون الى
سيادته بروح العائلة الواحدة التي تعيش تحت خيمة القائد والعراق
العظيم .. فيما كان سيادته يصفي باهتمام ما يطرحون ويشكل خاص الى كبار
السن .. ويامر بالجراء ما يلزم لمعالجهم وثوقهم مستزمت الحياة الحرة
الكريمة لهم
وعقب سيادته على قول لامرأة طامعة في السن بأنه ليس لديها ابن عم او ابن

نقل السيد الرئيس القائد صدام حسين ابناء شعبنا في ناحية سدة الهندية
بمحافضة بابل فجر امس حيث ما ان تناول سيادته السجور وادى صلاة الفجر
بدأ يومه الجديد من عمره الجديد برعاية ابناء شعبنا ومواصلة الاصلاح والسير على
احوالهم متوجه الى ناحية سدة الهندية ليتفقد ابناء شعبنا ويطلع على احوالهم
في هذا الشهر المبارك شهر الخير والنفرة
وعند الصباح زار سيادته عددا من المعتلات واستفسر منها عن احوالها

مواجهات واحتجاجات واضراب عام في فلسطين المحتلة

الجامعة العربية تؤكد حق العراق
في نقل التقنية المتطورة واستخدامها
تونس - ٣٠ - واع : أكدت جامعة الدول العربية حق العراق في نقل
اخرى في الاستفادة من نقل التقنية المتطورة لاستخدامها في مسد النشور
الحضاري التي يشهد
وجندت الامانة العامة لجامعة الدول العربية في بيان اد سوت في تونس
اليوم تضمنتها الكامل مع العراق في الدفاع عن امه وسيادته ضد اعداء
التجسس والعدوان

القوات الضاربة تنفذ هجمات ناجحة ..
فلسطين المحتلة - ٣٠ - الوكالات : تحول يوم الارض في فلسطين المحتلة
الى موجة من الاحتجاجات والمهرجانات والواجبات والاضرابات ضد
الكيان الصهيوني وسيادته القمعية
وقلت مصادر فلسطينية ان المدن
والقرى والمخيمات الفلسطينية
شهدت اليوم مسيرات ومهرجانات
واضاللت المصارف ان اعلام
الملاحي والطبقات السفل
المسلمين والشعراء الوطنية رفعت
البيعة من ١٥

مجلس الامن يجدد فترة مهمة
المراقبين الدوليين بين العراق وايران
الامم المتحدة - ٣٠ - واع : وافق مجلس الامن الدولي بالايجام الليلة الماضية
على تجديد فترة مهمة قوات المراقبين العسكريين على الحدود بين العراق وايران
لدة ستة اشهر اخرى حتى الثلاثين من ايلول المقبل
ودعا مجلس الامن في قراره الامن العام للعام للامم المتحدة الى تقديم تقرير في نهاية
الفترة الجديدة حول تطورات الوضع والاجراءات المتخذة لتنفيذ قرار مجلس
الامن الدولي رقم ٥٩٨

الخطة الجديدة
انعام الجندي
قرار الكونغرس عد القدس عاصمة للكيان الصهيوني غير مستحرب
فقد كان هذا الجهاز المهم من اجرة الدولة الاميركية خاضعا وانا
لوبي الصهيوني المتطرف . غير ان هذا الجهاز على ايدته لايزر
سياسة الولايات المتحدة كما لا تقرها الادارة الاميركية . فصار
فعلاهما خاضع في النهاية الى سلطة عليا لاتظهر ابدا على السطح .
ولكنها هي التي تقرر وتامر بالتنفيذ وتخطط وتصنع السياسة
الاميركية في كل حقلها الاجتماعية والسياسية والاقتصادية .
والعالم كله يعرف هذه الحقيقة ويعرف ان هذه السلطة مخزنة من
رجال المال الكبار الذين يملكون عمليا كل ما يجب على الارض الاميركية .
وكل من يعمل عليها . وكل المؤسسات الاقتصادية والارض نفسها اخر
الامر . ولن تعدو الحقيقة اذا قلنا انها تستغل الكثير من ثروات
الشعوب وتعمل دائما على تاخير تطور هذه الشعوب بشتى الوسائل .
وابسطها خلق الصراعات الداخلية او الصراعات على السلطة وتزريق
الدول بل حتى خلق اشكيات داخل الوطن الواحد . والكيان الصهيوني
مثل واضح .
البيعة من ١٥

اشرس جولة من المصارك في بيروت الشرقية منذ شهر
مئات القذائف والصواريخ تتساقط على المناطق السكنية
تبادل الاتهامات بين الجيش والقوات والبطريك صغيريعلن انذارا للجانبين
بيروت - ٣٠ - الوكالات : اكتسحت عاصفة من ثيران القذائف
والصواريخ بيروت الشرقية اليوم حيث تبادل الجيش والقوات اللبنانية
شن الهجمات في اشرس جولة من المعارك بينهما منذ شهر
وقلت مصادر امينة ان مئات من القذائف والصواريخ ضربت مناطق
سكنية في بيروت والجبل الشرقي
عليها مما اجبر السكان على الهرب الى
الملاجئ والطبقات السفل
وكل ما لا يقل عن خمسة اشخاص
البيعة من ١٥

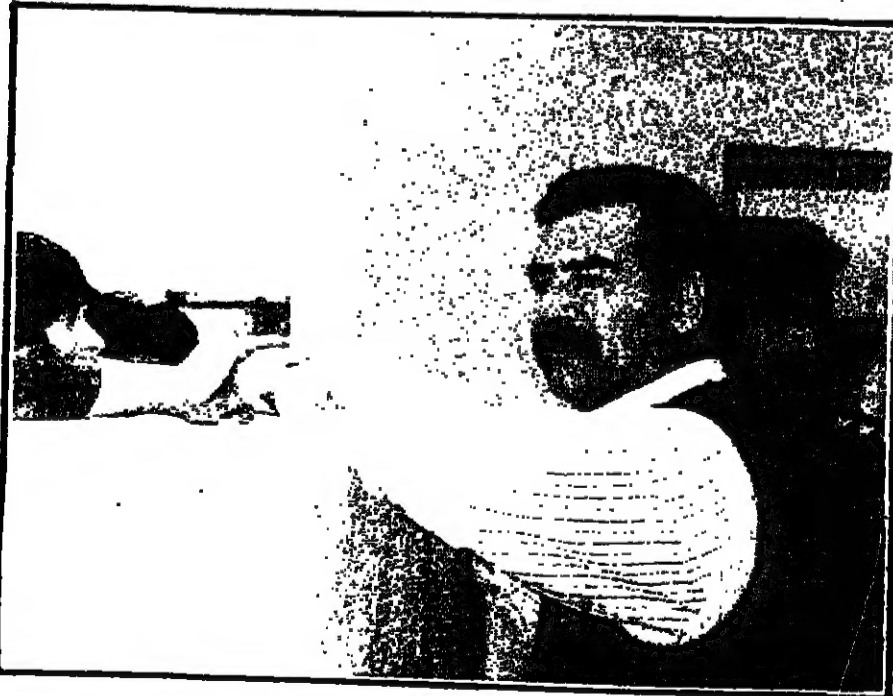
اديس ايجابا تكشف لأول مرة
السامح لمئات اليهود الانثويين بالهجرة الى الكيان الصهيوني
قانون صهيوني لبناء ثلاثين الف مسكن للمهاجرين وحملة لجمع مليار دولار
القدس - ٣٠ - الوكالات : كشفت الوثوبيا لأول مرة انها سمحت لمئات
اليهود الانثويين بالهجرة الى الكيان الصهيوني وانها تبحث تسريع رحلات
مباشرة لنقلهم
وقال كلسا كيبدي مولد الرئيس
الانثويي منستو هيليا مريام مساء
امس في ختام لقاء مع رئيس الوزراء
الصهيوني اسحق شير ان مئات
اليهود الانثويين (اللاتشا) هاجروا
خلال الاشهر الاخيرة الى الكيان
الصهيوني
واعلن كيبدي للاثاعة
البيعة من ١٥

مزاعم باطلة واهداف مريبة
منذ ان احزن العراق العظيم انتصاره السالح والنهائي في
حربه الدفاعية المقدسة وجر مؤامرة العدوان الكبري التي
استهدفت امنه وسيادته والنظام العربي برمته . وبدا يتقدم
يغطي واقفة وحديثة على طريق التقدم العلمي والتقني ..
دابت اندوائر الامبريالية والصهيونية على اشارة حملات
التشهير والاساءة والتهديد ضد العراق وعمدت الى تصعيد
تاسرها واجراءاتها الرامية الى الحد من حقه المشروع في
النهوض الحضاري الشامل
لقد تواصلت الحملات الاعلامية والسياسية المسعورة ضد
العراق على نحو لافت للنظر . فما ان تهدا حملة وتراجع
خاتبة حتى تنطلق اخرى اشد من سابقتها واشرس . وبالطبع
فان الاوساط الامبريالية والصهيونية لا تعمد الذرائع
والهجو لاقتحام الضجيج وشن الحملات التي لايجعل شعبنا
وامتنا العربية دوافعها واهدافها المريبة
واذا كانت الحملة الاعلامية والسياسية التي اثارتها
الدوائر البريطانية والصهيونية حول الجاسوس الايراني
الجنسية بلوزفت والذي يحمل وثيقة سفر بريطانية قد خابت
وفشلت تماما في تحقيق اي من استهدافاتها ومراميها
الشريفة .. فان المزاعم المفضوحة التي اطلقتها السلطات
البريطانية يوم امس الاول ضد العراق . ورددتها الدوائر
الاميركية والصهيونية في تناغم سريع تقع ايضا (في اطار
حملة التشهير المفضضة التي تشنها منذ فترة السلطات
ووسائل الاعلام البريطانية والاساط الصهيونية ضد العراق
يهدف تهديد امنه والتهيئة السياسية والاعلامية للعدوان
عليه)
ان هذه المزاعم والافتراءات التي نفاها العراق بصورة
قاطعة جملة وتفصيلا . انما تهدف في جانب اساسي منها الى
تغطية الفشل الذريع الذي منيت به الحكومة البريطانية في
حملتها المسمومة ضد العراق . بشأن بلوزفت . مثملا تهدف
اميركا . الى تحويل الانظار عن قرار مجلس الشيوخ الاميركي
الذي يعد القدس الشريف عاصمة موحدة للكيان الصهيوني .
وهو القرار الذي يمثل انتهاكا خطيرا لقرارات مجلس الامن
الدولي والجمعية العامة للأمم المتحدة في هذا الشأن . وتحديا
سافرا لارادة ومشاعر الامة العربية والاسلامية كلها .
البيعة من ١٥

هنا صنع الاصل



لقطات من زيارة الرئيس القائد صدام حسين الى ناحية سدة الهندية



الاتحاد العربي لمنتجي الاسماك وتطوير الثروة السمكية

بحر غيلان

مشاركة على مستوى الوطن العربي الى غير ذلك من الاهداف الحيوية الاخرى التي تدور في ميدان تطوير الثروة السمكية وتكثيف دورها في توفير الغذاء . وللاحتفال بميزانية سنوية تتكون من اشتراكات الدول الاعضاء ومن المنح والمساعدات التي تقدم له من بعض الجهات وخاصة من دولة قطر (العراق) التي احتضنته منذ سنوات طويلة وفورثت له كل اسبلح النجاح .

ويتمتع الاتحاد بموجوب النظام الاساسي بكافة المزايا والخصومات التي تتمتع بها الهيئات الدبلوماسية في القطر . وللاحتفال جمعية عمومية تتكاتف من ممثل واحد لكل من الاعضاء العاملين فيه . كما ان له مجلس ادارة يشكل من ممثل واحد ينتخب من كل مجموعة من الاعضاء العاملين . إضافة الى ذلك للاتحاد املة علمة تشكل من امين علم يعلونه جهاز متفرغ من الموظفين طبقا للمخطط التنظيمي المعتمد . وامينه العلم الحالي من القطر العراقي . ويضم الاتحاد في عضويته حاليا ثلاث عشرة دولة عربية متمخضة عن طريق شركتها او مؤسساتها . وهي الدول الاعضاء في مجلس الوحدة الاقتصادية العربية .

لقد قام الاتحاد منذ تاسيسه بالعديد من النشاطات لتحقيق الاهداف التي تأسس من اجلها بالرغم من الصعوبات التي واجهته في السنوات الاخيرة . ومن بين هذه النشاطات الاسهام في انشاء شركة عربية لصيد الاسماك . سبق ان تقرر اقتناتها بقرار من المجلس الاقتصادي والاجتماعي . وقد اسهمت فيها ١٤ دولة عربية واتخذت من مدينة جدة مقرا لها . كما ساعد الاتحاد على تاسيس

احتضنت بغداد في الثاني عشر من آذار الثروة السمكية الثانية لتخطيط وتنمية استزراع وتربية الاسماك والقشريات في الوطن العربي . وذلك بالتعاون بين عدد من الجهات العراقية والعربية والدولية وهي وزارة الزراعة والري واللجنة الاقتصادية والاجتماعية لدول غرب اسيا ومنظمة الغذاء والزراعة الدولية (فاو) والاتحاد العربي لمنتجي الاسماك الذي اخذ على علقه مهمة الإعداد والتحضير لانعقاد هذه الندوة . وذلك انطلاقا من الدور المنوط به في تطوير انتاج وتصنيع وتسويق الثروة السمكية في الوطن العربي كونها عنصرا اساسيا في توفير الامن الغذائي العربي .

لقد تأسس الاتحاد العربي لمنتجي الاسماك بموجب القرار الصادر عن مجلس الوحدة الاقتصادية العربية بدورته السابعة والعشرين في ١٩٧٦/٦/٧ وذلك كغيره من الاتحادات العربية النوعية الاخرى التي تأسست في نطاق المجلس المذكور . وقد حددت اهداف الاتحاد بموجب النظام الاساسي له بمجموعة كبيرة من الالوجيات الرامية لبلوغ المقاصد التي تأسس من اجلها . ومن بينها العمل على توفير وتأمين احتياجات الدول الاعضاء في ميدان تربية وصيد الاسماك . وتقديم النوصيات اللازمة للتوفيق بين أنشطة أعضاء الاتحاد الانتاجية والفنية والصناعية والتجارية وتطوير المنشآت والشركات القائمة واستغلال كافة طاقاتها الانتاجية ومعالجة الدول الاعضاء على اجراء عمليات المسح السمكي في مياهها الإقليمية الداخلية لتحديد المخزون السمكي وتوفير الاحتياطات الفنية والاقتصادية والتجارية والسعرية والمالية . واقتراح التشريعات الإقليمية المتعلقة بعمليات الصيد وحماية الصناعات السمكية العربية . والعمل على حصر رؤوس الاموال العربية اللازمة لذلك . مع دراسة القدرة الاستيعابية للاسواق العربية في المجال السمكي وتشجيع تاسيس شركات عربية

بعض الشركات العربية الفخيلة والجماعية مثل الشركة العربية للاستثمارات السمكية في المغرب (قطاع خاص) التي تأسست من قبل المؤتمر الثاني لرجال الأعمال والمستثمرين العرب الذي انعقد في الكويت . واسهم ايضا في تاسيس مكتب للاستشارات والمعلومات الخاصة بتسويق وترويج الاسماك في الوطن العربي يدعى (انفوسمك) في البحرين وذلك بالتعاون مع منظمة الغذاء والزراعة الدولية (فاو) كما شارك في العديد من الندوات والمؤتمرات العربية . فضلا عن اعداد مجموعة من دراسات الجدوى الاقتصادية في ميدان الثروة السمكية واصدار مجلة متخصصة بالشؤون السمكية . ومنذ عام ١٩٨٨ . وبعد ان استعمر الاتحاد نشاطه . بدأ يستعيد دوره المتميز بين المنظمات والاتحادات العربية بما يتلاءم مع اهمية الثروة السمكية ودورها في الامن الغذائي . واهمية الدور الذي يمكن ان يلعبه الاتحاد في تحقيق هذه الخلية . وما يشر اليه في هذا المجال جهود في تحريك مشاريع الامن الغذائي التي قامت بها المنظمة العربية للتنمية الزراعية والمنظمة العربية للتنمية الصناعية والتعدين وفريق الامن الغذائي ودوره في اعداد دراسات الجدوى الاقتصادية المتعلقة بها . وهناك تعاون اساسي وكامل بين هذه المنظمات والاتحاد . وفي مقدمة الدراسات الخاصة بالامن الغذائي التي تحظى بالانتماء دراسة تطوير الصيد في موريتانيا كمشروع عربي مشترك ليكون بديلا عن تواجد اسطول الصيد الاجنبية في المياه العربية . كما بدأ العمل ايضا في ترويج عدد من المشاريع الخاصة بالثروة السمكية على نطاق الوطن العربي . وذلك بالتعاون مع الشركات الاستثمارية الخاصة وصناعات تحويل السمك العربية والإقليمية .

ومن احدى نشاطات الاتحاد في ميدان تنمية الثروة السمكية جهود الحشد لخدمة الثروة السمكية المتخصصة التي الذي في بغداد لتحقيق عدد من الاهداف الحيوية التي يسعى اليها الاتحاد وطبقا

١٠ بينه الدكتور محمود راضي حسن الامين العلم للاتحاد فان هذه الندوة ركزت على دراسة وتحقيق الاهداف التالية -

١ - ابراز اهمية مزارع الاسماك والاحياء المائية الاخرى في زيادة الانتاج السمكي بوجه خاص والتنمية الاقتصادية والاجتماعية في الوطن العربي بوجه عام .

٢ - استغلال الامكانيات البيئية والمالية المتوفرة في المياه العربية استغلالا اقتصاديا من اجل تطوير الثروة السمكية وتنميتها كونها ركيزة مهمة من ركائز الامن الغذائي العربي .

٣ - تقويم التطورات والانجازات التي تمت في ميدان تربية الاسماك في الدول العربية وتحديد اهم المشاكل والمعوقات التي تعترض تنمية هذا القطاع الاقتصادي الحيوي .

٤ - التعرف على واقع ومستقبل تربية الاسماك والاحياء المائية الاخرى في المياه العربية العذبة والمالحة . وكذلك على التجارب والخبرات المتراكمة في هذا المجال .

٥ - تشجيع البحث العلمي الهادف الى تحسين وتطوير تربية الاسماك والاحياء المائية الاخرى ووضعها في خدمة الانتاج السمكي في الوطن العربي .

٦ - ايجاد علاقات علمية متطورة وجيدة بين مؤسسات ومراكز الابحاث العلمية والجامعات والهيئات السمكية الانتاجية بهدف تبادل البحوث والخبرات وتعميقها ووضعها في خدمة الثروة السمكية العربية .

٧ - تشخيص وتحديد واختيار انسب الوسائل والطرق المتبعة في تربية الاسماك والاحياء المائية وتطويرها بما يتواءم مع الظروف والاحوال السائدة في مياه كل قطر عربي والمياه العربية بشكل عام . فضلا عن ذلك فان الاتحاد يعمل حاليا على عقد مؤتمر عام للثروة السمكية لغرض ابراز اهمية هذه الثروة ودورها الرئيس في الامن الغذائي العربي بما في ذلك شئون الصيد والتصنيع والتسويق الخاصة بالثروة السمكية .

والمأمول ان تكون الندوة اساهمة جادة في تطوير القطاع السمكي في الوطن العربي لياخذ دوره كحد الروافد المهمة في توفير الغذاء مع التأكيد على دور الاتحاد العربي لمنتجي الاسماك كمنظمة متخصصة في تحقيق هذه الغاية .

البرازيل : تحديات المستقبل لا تحلها الوعود الانتخابية

د . ناظم عبدالواحد جاسور
كلية العلوم السياسية
جامعة بغداد



شهدت البرازيل في الخامس عشر من آذار الجاري مرحلة جديدة في مسيرتها الديمقراطية حيث جرت في العاصمة برازيليا مراسم تسليم السلطة الى الرئيس المنتخب فرنالدو كولور .

١٩٨٩ مثلاً عن حزب المحافظين حيث حصل على أكثر من ٥٣٪ من أصوات الناخبين الذين قدر عددهم بحوالي ٨٢ مليون ناخب برازيلي مسجل في القوائم الانتخابية .

الانتخاب السري المباشر

وهذه الانتخابات الرئاسية التي شهدت منافسة اثني وعشرين مرشحا كل واحد يحمل رةا خاصا به وذلك بوجود ٧٠٪ من الناخبين البرازيليين القراة والكتابة تعد الاول من نوعها التي شهدت الحياة السياسية البرازيلية لا منذ انقلاب ١٩٦٤ نيسان عام ١٩٦٤ الذي اطيح فيه بسلطة الرئيس كولارت فان الشعب اخذت رئيسه بشكل مباشر وغير صانديق الاقتراع السري .

وبالرغم من ان برازيليا دخلت عتبة الديمقراطية في عام ١٩٨٨ على اثر تخلي السكتر عن السلطة الى المدنيين الا ان جترالات الجيش فرضوا نهمه المستوري والذي يوجبهم يتم انتخاب رئيس الجمهورية عن طريق هيئة الناخبين (٦٨٨ شخصا) الذين يمثلون الولايات والاقليم البرازيليين ولكن دستور عام ١٩٨٨ وغير الظلمة الشعبية الواسعة وضبط الاحزاب السياسية تم تعديل هذه المادة وجعل عملية انتخاب رئيس الجمهورية تتم مباشرة وعمل مرحلتين مثلما يجري في انتخابات رئيس الجمهورية الفرنسية .

فلورن فاشل اليسار

وفي الواقع فان فوز فرنالدو (٤٠ عاما) في هذه الانتخابات التي صادف تاريخ اجرائها الذكرى المئوية لاعلان النظام الجمهوري (١٥ تشرين الثاني ١٨٨٩) قد جاء مضييا لكل التوقعات واستفاد من الراي العام الذي يرحب فوز منقلبه اليساري لويز انسيو لوردا دوسيلفا (٤٤ عاما) لاسيما ان دوسيلفا اللقب (لولا) يمتلك مصيدا نفسيا عريفا في مقاومة الانتفاضة الدكتاتورية لاسيما في الاضرب العمالي الكبير عام ١٩٧٩ ويحظى بتأييد واسع من الحركة العمالية البرازيلية عطفة بآخذة تخليقات العمل والحزب العمالي وحزب العمل الديمقراطي .

أضافة الى ان لولا ينحدر من طبقة الفقراء البرازيليين حيث عاش طفولته البائسة في مسج الاحذية

لمسيرة استعاض من خلالها التحرك والمزايدة على مواضيع من الصعب تحقيقها (التاميم ومحاربة البيروقراطية والتضخم) في وسط اقتصادي واجتماعي مله بفتنات الصراخ حتى ان عملية التصويت تحولت الى رخصة اسلما الشعبية بدون ان يبركوا لهايتها لاسلوبة قف على الخلل السابق لحصار ترست بان «الجماعى سوف تستعيد ما قلته كولور في حسي الانتخابات وتنتقل مسبقا به فعلا» وهو الرئيس الذي لزمه في البرلمان البرازيلي (٩٠٠ نائبا) الا مشيرين معاداة لتشكل رصيدا لحزبه حزب اعادة البناء الوطني .

وبدون شك فان ما تمخضت عنه الانتخابات من نتائج قويت موازين القوى ظاهرة تستدعي الانتباه حيث ان هناك احزابا سياسية لها تاريخها الطويل ونفوذها الواسع في البرلمان (حزب الحركة الديمقراطية والجمعية الليبرالية) لم يستطع مرشحوها الحصول على بين ٨٢ مليون ناخب الا على نسبة ٨٪ من الاصوات الامر الذي ادى الى غياب الوجود القوي وتراجعا امام بروز الشبيل من وسط اليمين واليسار اليسار .

حلول قديمة لمشاكل عميقة

وحكومة الرئيس سارني السالفة لم تستطع وخلال خمس سنوات ان ترسي اي حل للمشاكل التي تعاني منها البلاد وبالعكس تفاقمت الى درجة ان كل الخطط التي وضعت في فترات وابت الى نتائج عكسية بحيث ان معدلات التضخم استمرت في تصاعدها الجذوي (٨٠٪ في شهر) وانقضى القدر الشرائي وانخفاض

وبالرغم من ان هذه الحولة كانت مفعلة وكشفتها احدى المصاعبات في ما بعد حيث كان اداء المراسلة في ما يخص ٧٠ ألف فرتك جراء ظهورها الا انها قد اتت ويشكل كير الى تشويه سمعة مرشح اليسار حتى انه قارب في المناظرة التلفزيونية التي سبقت المرحلة الثانية كانه خالو القوي . وبكس منقلبه اليساري فرنالدو الذي وافت خلفه كل الفلكات (المصاريف) ملك الازاي والشركات والمصانع التي انضمت من كلمة اليسار فكتب بها وهو الان على قلب الفيسر وادني من الفوز بفكر بلاتقوى (الفكر اليساري) فاستدرك كل قواها واعلنت خطتها لتقديم مرشحها بانه متقد ملايين الفقراء .

العمل الوطني وزيادة السيود الخارجية الذي بلغت أكثر من ١١٥ مليار دولار إضافة الى الديون الداخلية التي تقدر بحوالي ١٢٠ مليار دولار فهذه الديون الخارجية شكلت المعوق الرئيس امام كل انطلاقة جديدة من شأنها اصلاح امسار الاقتصاد اذ انها تضمنت أكثر من ٧٠٪ من الإيرادات الخارجية وجمعت البرازيل غير قدرة على تسديد فوائدها التي اعلنت أكثر من مرة تأخير سددها كان اخرها الطلب الذي تقدمت به الى نادي باريس في بدايات شباط ١٩٩٠ .

وحسب ما اكده استاذ مادة الاقتصاد في جامعة ساو پولو فان البرازيل اليوم بالرغم من منجمها الغنية وشبكة مواصلاتها المتطورة وكثافتها ومشاركتها ومناخها الطبيعية تعد اكثر قرا مما كانت عليه قبل عشرين عاما انها ملتان عظم منس على الطراز الغربي وقوته الشرائية المنخفضة وعالم بدائي يعيش تحت عبث الفقر ويلازمه في كل لحظة فاتها تبقى ايضا في مخزعة العلم الثالث في المجالات المتعلقة بالصحمة والتعليم وحتى لاتمكن مظهرتها بالقدر دولة افريقية في هذا المجال .

ولكن اذا كان بعض الخبراء قد أكد ان الحل في الاستثمارات الكثيفة لا سيما في الاساس الصناعية وتصنيع امسار الاقتصاد فان ذلك يحتاج الى أكثر من ٢٤٠ مليار دولار خلال السنوات العشر القادمة اي ٢٠ مليار دولار في السنة في الوقت الذي لاتستطيع البرازيل تسديد فوائدها ديونها السنوية والبالغة ١٥ مليار دولار ويبدو ان مازيد في الاوسط المالية والتجارية ومشارته صحيفة غلوبو البرازيلية من ان المؤسسة اليونانية ميتسوبيشي عرضت اقتراحا على حكومة برازيليا يقضي بشراء ديون البرازيل الخارجية مقابل منح الديان حق التتقيد في مناجم الذهب المتروكة التي تشر احتياطياتها بكثر من ٦٢٠ مليار دولار ومما كانت صحة هذه الشكوكات كلها جعلت البرازيل تفتي «التوجهات الاستثمارية للمستثمرين الاجانب

تراجع الوجوه القديمة

الرئيس الجديد الذي اترك مقعها كعينة ادارة اللعبة السياسية والانتخابية بذاك أعلن في اليوم التالي لفوزه بان «مشاكل البرازيل لاتحل على يد حزب او شريحة صغيرة من الناس» وهو بهذا اراد ان يعلن ان للممارسة الديمقراطية التي جسدها الانتخابات الرئاسية لا يمكن لها ان تسترد بون المشاركة الشعبية الواسعة بقواها السياسية وتكثيفها ليمكن التصدي ما تواجهه البرازيل من اخطر المشاكل في العالم مثقلة في الديون الخارجية وعدم عدالة التوزيع للنظر القومي اذ تسخو على نسبة ٧٠٪ من مجموع السكان البالغ تعدادهم حسب الدليل الاحصائي لسنة ١٩٩٠ حوالي ١٥٠ مليون نسمة .

وان مظهره فرنالدو خلال حملته الانتخابية من شعارات اصلاحية بضمها محزنة «المهرجانات» للوطنيين الذين اثاروا بطرق غير شرعية استخدام رؤوس الاموال الحكومية في شراء البصوير والمزارع والسيارات الفاخرة اوجبت له ارضية شعبية واسعة خلال فترة



التنافس
بين القطاعين
الاشتراكي والخاص

ثامر الميخص

العلاقة المطلوبة بين القطاعين الخاص والاشتراكي هي علاقة تكامل وليست تنافسا .

والفائدة القطاع الاشتراكي لهذه العلاقة امر لاجدال فيه وبذلك يكون القاء مسؤولية قيادة حركة التنمية الصناعية والاقتصادية على عاتق القطاع الاشتراكي وخاصة بالنسبة للصناعات الاساسية التي تتطلب استثمارات ضخمة وطويلة الاجل كونه القطاع الوحيد المؤهل لذلك من ضرورة توجيه القطاع الخاص بما ينسجم وتوجهات القطاع الاشتراكي للتنمية .

وعلى هذا الاساس فان التكامل هو الحالة الطبيعية بين القطاعين الاشتراكي والخاص وليس التنافس . رغم ان التنافس ضمن القطاع امر وارد لتوفر عناصر وشروط التكافل التي يتمين بها القطاع الواحد .

بالتنافس بين القطاعين يؤدي بالضرورة الى الحق الضرب للقطاع الاصغر مقيا ونفيا وهو هنا القطاع الخاص الذي يؤدي نموه الى زيادة التنمية .

وهذا يقضي ان يكون النشاط الخاص مزدهرا ومتطورا ليكون قادرا على استيعاب طاقتي العمل ويؤدي دوره الاجلبي على افضل وجه . لان تنافس القطاع الاشتراكي مع القطاع الخاص سيفوز بالضرورة مضاعفات سلبية لاتتنسجم مع التوجهات العامة لسياسة الاقتصادية بلتعد الدولة عن السواقي الصنفية .

فالذي يلاحظه في الاسواق المحلية وجود أدوات احتياطية وعدد يومية مصنعة من قبل القطاع الاشتراكي . ان جانب الانوات الاحتياطية المصنعة من قبل القطاع الخاص مثل الرايترات والفلجات السيارات الاسمية (البرازيلي) والمطابق وبعض الانوات البسيطة التي ينتجها القطاع الخاص في ورشة او محلات التورية .

فكيف يقود القطاع الاشتراكي عملية التصنيع وهو ينتج ويصنع ذات الانوات الاحتياطية او العدد التي ينتجها القطاع الخاص ؟

فهل هذا التوجه له اثره السلبية على كلا القطاعين حيث لا يوجد التكامل الراسي او الافقي في هذا المجال سواء بالنسبة لعملية التصنيع او التسويق او حتى التخذية الصناعية بشكل مباشر او غير مباشر . وتظهر السلبية في ما يلي :

١ - عندما ينتج اي عمل يقض النظر عما اذا كان علدا للقطاع الخاص والاشتراكي ويعترض التنافس يمكن ان تتعرض الجدوى الاقتصادية للخلل من خلال تحجيم انتاجه . اضافة الى تفتش الخيرات وعدم تراكها في اتجاه واحد .

٢ - ان هذا التوجه لن يشجع على قيام صناعات صغيرة متخصصة مفعية لصناعة السيارات في القطر في المدى القريب .

٣ - في حالة التنافس فان عمليات التسليف التي يوفرها القطاع الاشتراكي سوف تفقد اهميتها وتكون هناك تحفظات حولها او تكون محدودة وخاصة ما يتعلق بلجرات الاستيراد بالنسبة للاجهزة والمعدات او المواد الخام او جلب الخيرات وبهذه الحالة سيكون القطاع الخاص مقيدا .

٤ - التنافس بين القطاعين سيجعل كل واحد منهما في اتجاه متعارض سواء في مجال التوريد او تبادل الخبرات لان المنافسة تعني ان كل طرف منهما يريد ان يحق الجدوى الاقتصادية والارباح .

لذلك تتوجب اعادة النظر في تقسيم الادوار بين القطاعات الاربعة وخصوصا بين القطاع الخاص وبقية القطاعات الاشتراكي وللخلف والتعاوني .

وليقم القطاع الاشتراكي بقيادة القطاعات الثلاثة من موقع الخبرة والتسليف والتدريب ومنظمة اجزات الاستيراد وضبط المقياس والسيطرة النوعية وحسن التسويق وضبط عملية العمل الراسي والافقي بين القطاعات والابتعاد عن المنافسة في السواقي الصغيرة ومزاومة المنتجين الصغار وفتح المجال واسعا لهم في توسيعهم وتناسهم الكفا في خدمة التنمية والانتاج افضل .

ان الانتاج الوفير والنوعية الافضل تقدمان خبرة كبيرة للعراق . وان الانتاج الاقل والنوعية الرديئة يسببان للعراق سواء جاء ذلك نتيجة تصرف العمال . او التوفيق او صاحب راس المال وصاحب

بتوجيه من القائد .. تطوير جامع وضريح النبي يونس (ع) في الموصل

مشروع كبير يستهدف إبراز عظمة هذا الأثر الديني والتاريخي الفريد



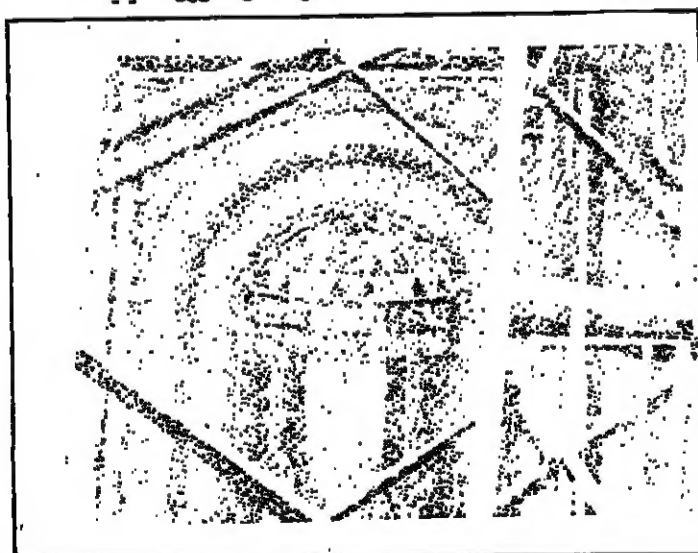
كتب وليد عبد الكريم

● تحديث محلات الوضوء مع نصب برادات ماء للمصلين والزائرين وتثبيت حديد لكافة محتويات الجامع من زوايا ومتطلبات أخرى .
● تجديد البنايات الرئيسة للجامع مع الحفاظ على طرازه .
● اعتماد تقاليد حديث للأبنية الداخلية والخارجية من نصب أعمدة وترتبات من الرقائص .. باقي أن تقول أن مكونات جامع النبي يونس عليه السلام تحتوي على الكهف ومصل النساء السفلي والعلوي وخدمة . أما البحلة الخارجية للجامع فتستغل أريجيتها وتكبح وتنتج جدرانها .
● ويواصل المهندس عبدالرحمن حديثه قائلاً : لقد أولينا اهتماماً خاصاً بتطوير وضريح النبي يونس عليه السلام حيث يحافظ التطوير على المقننات والأشربة المحيطة به والمخطوطة عليها أيات قرآنية كريمة وذلك لقيمتها التاريخية المهمة فيما سيكلف الضريح بقصص مصونة من مادة البراس المانع (الذهب) .
● ولقد استعملت إدارة المشروع بمقاولين ثنائيي لتتبع بعض فقرات العمل وينقلون تونسين مهرة .
● وسيصنع القصص الذي سيحيط بالضريح في الهند ويشرف وزارة الأوقاف والشؤون الدينية .

لعلكم تتفكرون معي في أن قصص الأنبياء عليهم السلام التي وردت في القرآن الكريم قد طبعت بصماتها بعمق في أذهاننا منذ كنا في مراحب الصبا ونحن نتراصص جلوساً على بساط الجوامع نضمت بخشوع ودهشة وانتباه متلهفين بشغف إلى سماع شيوخنا وهم يتلون على سلسلتها تلك القصص الأثرية بالحكمة وروسخ الإيمان وعظمة الخلق وصبر الأنبياء والرسول الذين ولدوا من رحم هذه الأرض العربية المقدسة ... أرض النبوة والرسالات النبوية .

التطوير شامل

ويعد ترحيل ورشة تواصلت ساعتين في أرجاء العمل استمعنا خلالها لشرح مفصل عن طبيعة العمل حيث قال مدير المشروع .. في الخامس والعشرين من آب الماضي بوشر بالعمل بتوجيه من السيد الرئيس القائد صدام حسين . وقد تضمن فقرات عدة من أبرزها :
● المباشرة برفع أعمال البنيان والبنايات القديمة وإعادة ترميمه بالشكل الذي يحافظ على وضعه التراثي والتاريخي المرفوف .
● حقل جدران الجامع بمونة الاسمنت إضافة إلى التوثيق بقضبان الحديد .
● تقوية المئذنة بحقنها بمونة الاسمنت وجلي الحجر المشيدة به وكذلك جلي الجدران الخارجية للجامع .
● تجديد شبكات الماء والجاري بأخرى حديثة .
● تأسيس نظام تكييف مركزي بدلاً من التكييف بمبردات الماء العادي الحالي .



تطوير المنطقة المحيطة أيضاً

وتواصل مع استكمال تطوير وصيانة جامع وضريح النبي يونس عليه السلام سيتم تطوير المنطقة المحيطة بالجامع والمشيقة حالياً عليها دور سكنية قديمة مع مراعاة حقوق شاغليها حيث يتم استملاك ٣٨ عقاراً في منطقة جامع النبي يونس وتسجل باسم وزارة الأوقاف والشؤون الدينية ضمن مهام خطة التطوير المشددة حيث تم تقدير بدل استملاك هذه العقارات بمبلغ مليون و ١٥ ألفاً و ٥٠٠ ديناراً وبأن يملك أصحاب الدور المستملكة قطع أراضي سكنية مجاورة في الموصل علاوة على مستحقين من تعويض بدل الاستملاك . وأن يملك شاغلو الأثار من العقارات المستملكة المشمولة بتطوير منطقة النبي يونس من أهل مدينة الموصل من غير ملكي الدور المستملكة في مدة أقصاها نهاية شهر الثوري إلى وجوب إخلاء العقارات المستملكة في مدة أقصاها نهاية شهر تموز ١٩٩٠ تمهيداً للمباشرة بتطوير المنطقة من خلال تخصيص أراضيها بعد هدم الدور المذكورة وساحات لوقوف السيارات ومقرات ومداخل واسعة تحيط بجامع النبي يونس عليه السلام . إضافة لما تم تخصيصه من قبل محافظة نينوى من أرض ذات مساحة كبيرة تقع أسفل تل النبي يونس وعلى امتداد الشارع المر به والتي يتواصل العمل فيها بهدف جعلها مواقف للسيارات الكبيرة لنقل الزائرين والحجاج القادمين وهم يؤدون مراسيم الزيارة لهذا الرقد المقدس قبل توجههم إلى الديار المقدسة في مكة المكرمة والمدينة المنورة في موسمي الحج والعمرة .
والذين سيوفر لهم المشروع السكني لاحتياج محتاجونه من بضائع وحدائق ونافورات مياه جميلة وإثارة حديقة وساحات لوقوف السيارات ومرافق صحية وغيرها من الخدمات .

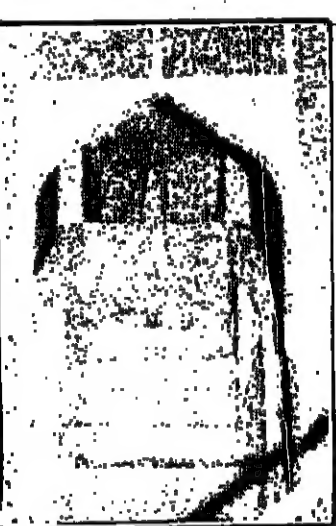
القائد يشرف ميدانياً على التطوير

ومن دلالات اهتمام السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله بهذا الجامع والضريح زيارته اليهما خلال يوم عيد المولد النبوي الشريف الماضي وإطلاع سيادته على تفاصيل العمل الجاري مبدئياً بتوجيهاته القيمة بصدد ذلك .

عودة إلى تاريخ الجامع والضريح

مصادر تاريخية مهمة وكثيرة من الممكن الرجوع إليها لكي نتعرف على بدايات إنشاء الجامع والضريح . فتطلع في (القريري : مروج الذهب ومعادن الجوهر) و (مختصر كتاب البلدان) و (مئة الأبياء) و (رحلة ابن جبير) و (أحسن التقسيمات للعالم الاقليمي للمقدسي) و (تاريخ الجغرافيا لعماد الدين) و (تاريخ الموصل للصالح) و (دليل الموصل للسياح) و (جوامع الموصل لسعيد الجبوري) و (الآثار والمباني العربية الإسلامية في الموصل) و (خطط الموصل) و (السعدي) وغيرها .

هذه المصادر القيمة والموثوقة تشير إلى ذلك حيث ذكر السعدي أنه رأى في سنة ٣٣٢ هجرية فوق تل توبة مسجداً بأوي إليه المسكن والزهد والعباد . وعرف في فترة من فترات الزمن باسم مسجد التوبة . يقول ابن الفقيه الذي زار الموصل في الجانب الشرقي منها جبل بلزاء البناء الذي بناه المعتضد بالله مسجد يقال له مسجد التوبة بنته (جميلة بنت ناصر الدولة) وأوقفت عليه أوقافاً جليلة وقد أهدم به تمويكك فهدم كثيراً من أسسه . وزاره ابن جبير ووصفه . وفي سنة ٦٧٧ هجرية جدد المشهد - جلال الدين ابراهيم الختلي وفي هذا التاريخ عثر على القبر فصار يعرف منذ ذلك الوقت بجامع النبي يونس وفيه حجرة فيها صندوق يعلو القبر



الذي عثر عليه جلال الدين ابراهيم الختلي وهو (قبر النبي يونس) . أما مثارته الحالية فيعود بنشأتها إلى سنة ١٣٤١ هجرية - كما تقول عليها - وهذه المئذنة بنيت على أسس منارة قبلها مبنية بالأجر المزجج الأزرق بناها عبدالله بن قنصل المعري سنة ١٣٧١ هجرية - ١٨٥٤ ميلادية عندما كان متولياً على أوقاف النبي يونس . وأنتم ما فيه الحراب الذي بناه جلال الدين ابراهيم الختلي عندما أضاف إلى الجامع الجناح الذي يقع به هذا الحراب وهو من المرمر الأزرق وفي صدر الحراب زخارف جميلة نفرت في الرخام تتألف من قنديل يتدل من أهل الحراب إلى وسطه وتفرع على جانبيه زخارف هندسية متناظرة فيها بعض الأوراق والبراعم وكلها نفرت في الرخام . ولاظهار الجامع بالظهور اللائق به قامت بلدية الموصل بتنفيذ وتبليط الطريق المؤدية إليه وجعلت مدخله بساحة صغيرة .

القرآن الكريم

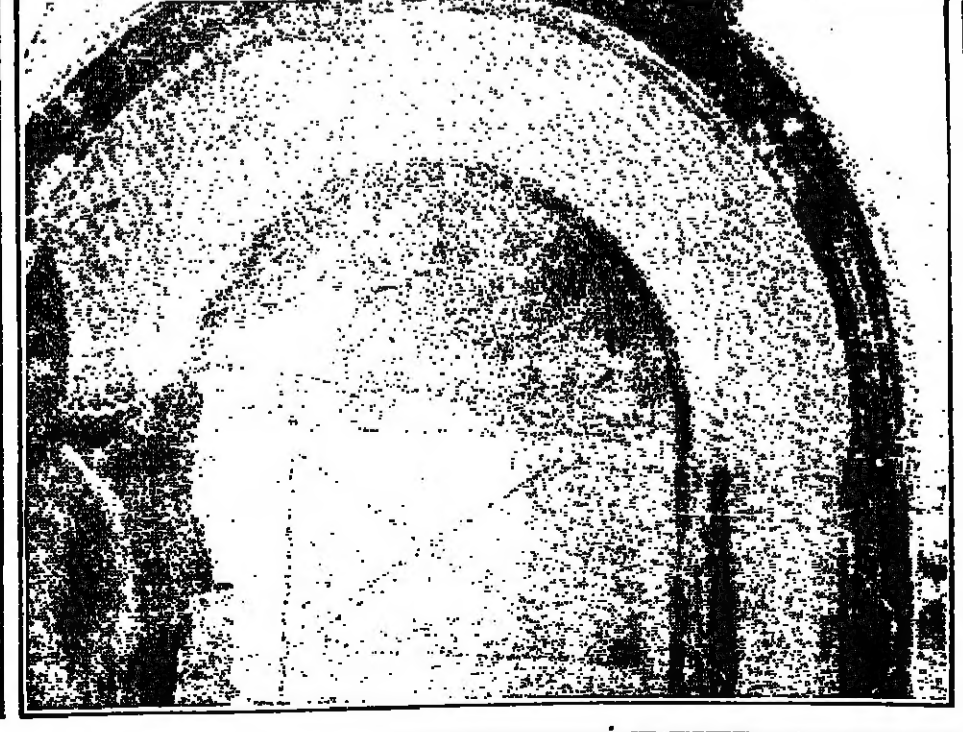
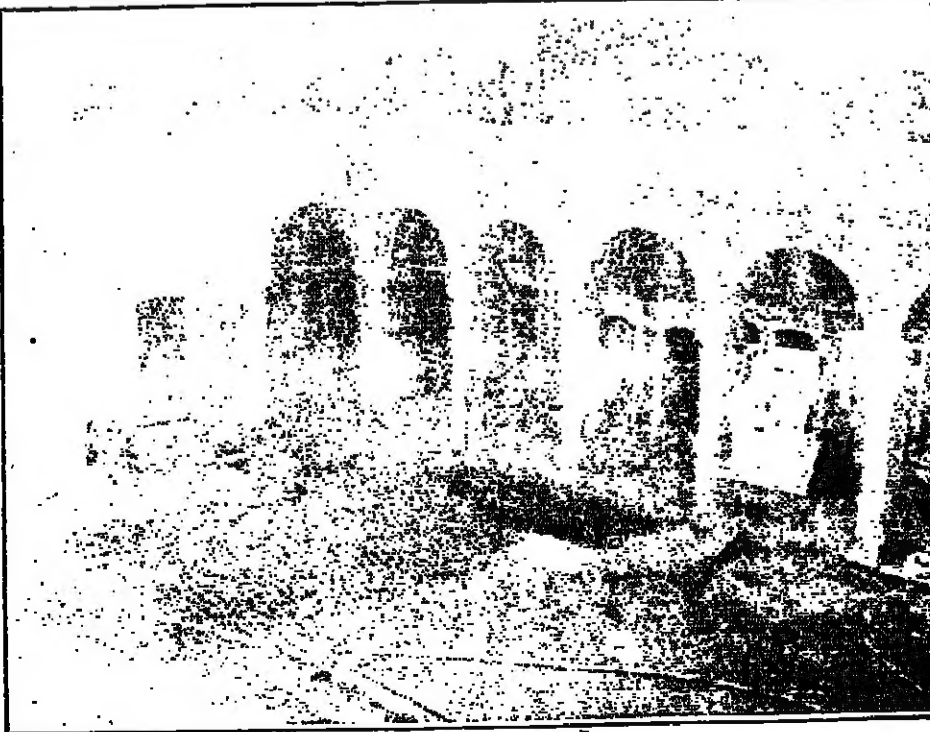
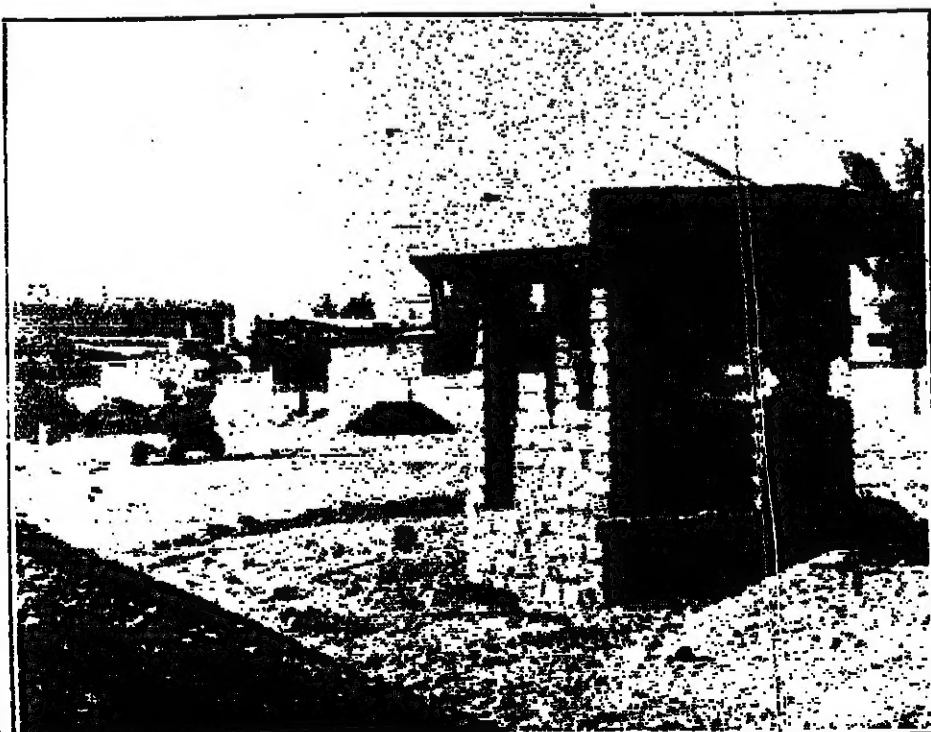
واكرم مصغرتنا عن صلب هذا الأثر الديني المقدس أية مباركة من سورة الصافات في القرآن الكريم وهي تتحدث عن عظمة وجمال الله سبحانه وتعالى ورحمته بعباده المؤمنين وعن صبر نبيه يونس عليه السلام يوم لبث في بطن الحوت يقول



الله سبحانه وتعالى .
بسم الله الرحمن الرحيم
« وأن يونس من المرسلين . إذ أبق إلى الفلك المشحون . فسأمن فكان من النجسين . فالتقمه الحوت وهو مليم . فلولا أنه كان من المسبحين . لبث في بطنه إلى يوم يبعثون . فنبذناه بالغرارة وهو سليم . وابنتنا عليه شجرة من قطين . وأرسلناه إلى مئة ألف أو يزيدون فآمنوا فمعتنهم إلى حين .. الخ » .
صدق الله العظيم .

رعاية القائد

وما هو اليوم قلنا العزيز المجاهد صدام حسين يرعى بروح الإيمان وصفاء النية والمقصد هذه الشواهد الدينية التاريخية التي تمثل جوهر عطاء الأمة ورسالتها الخالدة إلى الإنسانية جمعاء يوم اصطفاها الله عز وجل من بين الأمم لحفيد نبينا المصطفى محمد صلى الله عليه وسلم القائد المؤمن صدام حسين يقود مسيرة الأمة على طريق المجد والإيمان والحضارات من أرض العراق ... أرض آدم وإبراهيم الخليل والرسول والأنبياء عليهم السلام .
تصوير : سليمان يوسف



رؤية لكتلة الفخارية

تاريخ: ١٤ رمضان ١٠ المحرم ١٤٩٢ هـ

تعلن كتلة الفخارية عن فوز المرشحين للانتخابات العامة في العراق في انتخابات ١٩٩٠/٢/٢١

الى كافة المهندسين

Superplasticiser, Air-Entraining agent	مواد بلاستيكية
Relaxer	مواد مرطبة
Accelerator, Plasticiser accelerator	مواد مسرعة
Waterproofing concrete admixture	مواد مانعة للتسرب
Non-shrink compound	مواد غير متقلصة
Waterstop, Quicksetting cement sealant	مواد مانعة للتسرب سريعة التصلب
Acrylic coating	طلاء اكريليك
Waterproofing membranes	مواد مانعة للتسرب
P.V.C. Waterstop	مواد مانعة للتسرب
Polysulphide, hot & cold pour asphalt	مواد مانعة للتسرب
Insoluble injection Epoxy resin	مواد مانعة للتسرب
Injection polyurethane	مواد مانعة للتسرب
Binder and coating Epoxy resin	مواد مانعة للتسرب
Polyethylene pipe insulation	مواد مانعة للتسرب
Texture coating	مواد مانعة للتسرب
Steel fiber (mill-cut)	مواد مانعة للتسرب



فقدان صبي

فقد الصبي صادق حيدر كركدي لون بشرته خفيف وشعره اسود يرتدي قميص ذات لون ابيض فاتح مع بطة مبطنة مصاب (مرض عاقل) فمن يعرف عنه شيئا الاتصال باهله في منطقة جسر ديالى الكرخولية او تسليمه الى مركز شرطة جسر ديالى وله مكافأة مع الاجر والوقاي من هـ.

خلال شهر رمضان المبارك يقدم فندق عشتار شيراتون بوفيه افطار خاص مع الجالني البغدادي يوميا

السعر - ١٦ دينار للشخص الواحد + ١٠٪ للخدمة رمضان مبارك

فندق عشتار شيراتون
Ishtar Sheraton Hotel
Baghdad
The hospitality people of IIT

وزارة الصحة دائرة صحة محافظة ذي قار اعلان

تدعو دائرة صحة ذي قار جميع الراغبين للاشتراك في المناقصة السرية الخاصة بتجهيز المستشفيات المدرجة اتيها بالارزاق خلال عام ١٩٩٠/٢/٢١ فلي الراغبين مراجعة دائرة الصحة / الحسابات للحصول على شروط المناقصة مستصحين معهم التامينات النظامية ٥٪ من قيمة التعاقد ويشترط في المتقدم ان تكون لديه هوية غرفة التجارة جديدة - لهذا العام وغير مدين للضريبة ولديه اعمال مماثلة وان يكون التقديم خلال مدة سبعة ايام من تاريخ نشره في الجريدة ومن تحال عليه المناقصة يتحمل اجور النشر
مستشفى صدام العام في الناصرية
مستشفى الجراح العام في الناصرية
مستشفى الولادة والاطفال في الناصرية
الدكتور عصام عبدالصاحب مهدي المدير العام

مديرية بلدية البصرة اعلان

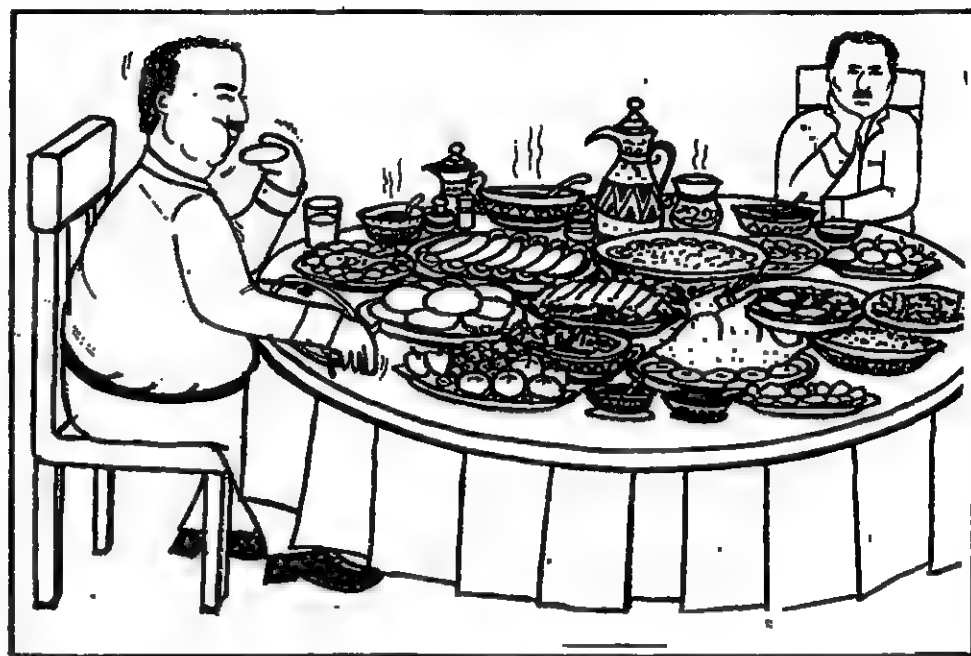
تعلن لجنة البيع والايجار الثانية بالمحافظة عن ايجار املاك بلدية سفوان التالية:
١ - حوائث رقم (١٢/١٣/١٤/١٥/١٨/٢٢/٢٣/٢٤/٢٥/٢٦/٢٧/٢٨/٢٩/٣٠/٣١/٣٢/٣٣/٣٤/٣٥/٣٦/٣٧/٣٨/٣٩/٤٠/٤١/٤٢/٤٣/٤٤/٤٥/٤٦/٤٧/٤٨/٤٩/٥٠/٥١/٥٢/٥٣/٥٤/٥٥/٥٦/٥٧/٥٨/٥٩/٦٠/٦١/٦٢/٦٣/٦٤/٦٥/٦٦/٦٧/٦٨/٦٩/٧٠/٧١/٧٢/٧٣/٧٤/٧٥/٧٦/٧٧/٧٨/٧٩/٨٠/٨١/٨٢/٨٣/٨٤/٨٥/٨٦/٨٧/٨٨/٨٩/٩٠/٩١/٩٢/٩٣/٩٤/٩٥/٩٦/٩٧/٩٨/٩٩/١٠٠/١٠١/١٠٢/١٠٣/١٠٤/١٠٥/١٠٦/١٠٧/١٠٨/١٠٩/١١٠/١١١/١١٢/١١٣/١١٤/١١٥/١١٦/١١٧/١١٨/١١٩/١٢٠/١٢١/١٢٢/١٢٣/١٢٤/١٢٥/١٢٦/١٢٧/١٢٨/١٢٩/١٣٠/١٣١/١٣٢/١٣٣/١٣٤/١٣٥/١٣٦/١٣٧/١٣٨/١٣٩/١٤٠/١٤١/١٤٢/١٤٣/١٤٤/١٤٥/١٤٦/١٤٧/١٤٨/١٤٩/١٥٠/١٥١/١٥٢/١٥٣/١٥٤/١٥٥/١٥٦/١٥٧/١٥٨/١٥٩/١٦٠/١٦١/١٦٢/١٦٣/١٦٤/١٦٥/١٦٦/١٦٧/١٦٨/١٦٩/١٧٠/١٧١/١٧٢/١٧٣/١٧٤/١٧٥/١٧٦/١٧٧/١٧٨/١٧٩/١٨٠/١٨١/١٨٢/١٨٣/١٨٤/١٨٥/١٨٦/١٨٧/١٨٨/١٨٩/١٩٠/١٩١/١٩٢/١٩٣/١٩٤/١٩٥/١٩٦/١٩٧/١٩٨/١٩٩/٢٠٠/٢٠١/٢٠٢/٢٠٣/٢٠٤/٢٠٥/٢٠٦/٢٠٧/٢٠٨/٢٠٩/٢١٠/٢١١/٢١٢/٢١٣/٢١٤/٢١٥/٢١٦/٢١٧/٢١٨/٢١٩/٢٢٠/٢٢١/٢٢٢/٢٢٣/٢٢٤/٢٢٥/٢٢٦/٢٢٧/٢٢٨/٢٢٩/٢٣٠/٢٣١/٢٣٢/٢٣٣/٢٣٤/٢٣٥/٢٣٦/٢٣٧/٢٣٨/٢٣٩/٢٤٠/٢٤١/٢٤٢/٢٤٣/٢٤٤/٢٤٥/٢٤٦/٢٤٧/٢٤٨/٢٤٩/٢٥٠/٢٥١/٢٥٢/٢٥٣/٢٥٤/٢٥٥/٢٥٦/٢٥٧/٢٥٨/٢٥٩/٢٦٠/٢٦١/٢٦٢/٢٦٣/٢٦٤/٢٦٥/٢٦٦/٢٦٧/٢٦٨/٢٦٩/٢٧٠/٢٧١/٢٧٢/٢٧٣/٢٧٤/٢٧٥/٢٧٦/٢٧٧/٢٧٨/٢٧٩/٢٨٠/٢٨١/٢٨٢/٢٨٣/٢٨٤/٢٨٥/٢٨٦/٢٨٧/٢٨٨/٢٨٩/٢٩٠/٢٩١/٢٩٢/٢٩٣/٢٩٤/٢٩٥/٢٩٦/٢٩٧/٢٩٨/٢٩٩/٣٠٠/٣٠١/٣٠٢/٣٠٣/٣٠٤/٣٠٥/٣٠٦/٣٠٧/٣٠٨/٣٠٩/٣١٠/٣١١/٣١٢/٣١٣/٣١٤/٣١٥/٣١٦/٣١٧/٣١٨/٣١٩/٣٢٠/٣٢١/٣٢٢/٣٢٣/٣٢٤/٣٢٥/٣٢٦/٣٢٧/٣٢٨/٣٢٩/٣٣٠/٣٣١/٣٣٢/٣٣٣/٣٣٤/٣٣٥/٣٣٦/٣٣٧/٣٣٨/٣٣٩/٣٤٠/٣٤١/٣٤٢/٣٤٣/٣٤٤/٣٤٥/٣٤٦/٣٤٧/٣٤٨/٣٤٩/٣٥٠/٣٥١/٣٥٢/٣٥٣/٣٥٤/٣٥٥/٣٥٦/٣٥٧/٣٥٨/٣٥٩/٣٦٠/٣٦١/٣٦٢/٣٦٣/٣٦٤/٣٦٥/٣٦٦/٣٦٧/٣٦٨/٣٦٩/٣٧٠/٣٧١/٣٧٢/٣٧٣/٣٧٤/٣٧٥/٣٧٦/٣٧٧/٣٧٨/٣٧٩/٣٨٠/٣٨١/٣٨٢/٣٨٣/٣٨٤/٣٨٥/٣٨٦/٣٨٧/٣٨٨/٣٨٩/٣٩٠/٣٩١/٣٩٢/٣٩٣/٣٩٤/٣٩٥/٣٩٦/٣٩٧/٣٩٨/٣٩٩/٤٠٠/٤٠١/٤٠٢/٤٠٣/٤٠٤/٤٠٥/٤٠٦/٤٠٧/٤٠٨/٤٠٩/٤١٠/٤١١/٤١٢/٤١٣/٤١٤/٤١٥/٤١٦/٤١٧/٤١٨/٤١٩/٤٢٠/٤٢١/٤٢٢/٤٢٣/٤٢٤/٤٢٥/٤٢٦/٤٢٧/٤٢٨/٤٢٩/٤٣٠/٤٣١/٤٣٢/٤٣٣/٤٣٤/٤٣٥/٤٣٦/٤٣٧/٤٣٨/٤٣٩/٤٤٠/٤٤١/٤٤٢/٤٤٣/٤٤٤/٤٤٥/٤٤٦/٤٤٧/٤٤٨/٤٤٩/٤٥٠/٤٥١/٤٥٢/٤٥٣/٤٥٤/٤٥٥/٤٥٦/٤٥٧/٤٥٨/٤٥٩/٤٦٠/٤٦١/٤٦٢/٤٦٣/٤٦٤/٤٦٥/٤٦٦/٤٦٧/٤٦٨/٤٦٩/٤٧٠/٤٧١/٤٧٢/٤٧٣/٤٧٤/٤٧٥/٤٧٦/٤٧٧/٤٧٨/٤٧٩/٤٨٠/٤٨١/٤٨٢/٤٨٣/٤٨٤/٤٨٥/٤٨٦/٤٨٧/٤٨٨/٤٨٩/٤٩٠/٤٩١/٤٩٢/٤٩٣/٤٩٤/٤٩٥/٤٩٦/٤٩٧/٤٩٨/٤٩٩/٥٠٠/٥٠١/٥٠٢/٥٠٣/٥٠٤/٥٠٥/٥٠٦/٥٠٧/٥٠٨/٥٠٩/٥١٠/٥١١/٥١٢/٥١٣/٥١٤/٥١٥/٥١٦/٥١٧/٥١٨/٥١٩/٥٢٠/٥٢١/٥٢٢/٥٢٣/٥٢٤/٥٢٥/٥٢٦/٥٢٧/٥٢٨/٥٢٩/٥٣٠/٥٣١/٥٣٢/٥٣٣/٥٣٤/٥٣٥/٥٣٦/٥٣٧/٥٣٨/٥٣٩/٥٤٠/٥٤١/٥٤٢/٥٤٣/٥٤٤/٥٤٥/٥٤٦/٥٤٧/٥٤٨/٥٤٩/٥٥٠/٥٥١/٥٥٢/٥٥٣/٥٥٤/٥٥٥/٥٥٦/٥٥٧/٥٥٨/٥٥٩/٥٦٠/٥٦١/٥٦٢/٥٦٣/٥٦٤/٥٦٥/٥٦٦/٥٦٧/٥٦٨/٥٦٩/٥٧٠/٥٧١/٥٧٢/٥٧٣/٥٧٤/٥٧٥/٥٧٦/٥٧٧/٥٧٨/٥٧٩/٥٨٠/٥٨١/٥٨٢/٥٨٣/٥٨٤/٥٨٥/٥٨٦/٥٨٧/٥٨٨/٥٨٩/٥٩٠/٥٩١/٥٩٢/٥٩٣/٥٩٤/٥٩٥/٥٩٦/٥٩٧/٥٩٨/٥٩٩/٦٠٠/٦٠١/٦٠٢/٦٠٣/٦٠٤/٦٠٥/٦٠٦/٦٠٧/٦٠٨/٦٠٩/٦١٠/٦١١/٦١٢/٦١٣/٦١٤/٦١٥/٦١٦/٦١٧/٦١٨/٦١٩/٦٢٠/٦٢١/٦٢٢/٦٢٣/٦٢٤/٦٢٥/٦٢٦/٦٢٧/٦٢٨/٦٢٩/٦٣٠/٦٣١/٦٣٢/٦٣٣/٦٣٤/٦٣٥/٦٣٦/٦٣٧/٦٣٨/٦٣٩/٦٤٠/٦٤١/٦٤٢/٦٤٣/٦٤٤/٦٤٥/٦٤٦/٦٤٧/٦٤٨/٦٤٩/٦٥٠/٦٥١/٦٥٢/٦٥٣/٦٥٤/٦٥٥/٦٥٦/٦٥٧/٦٥٨/٦٥٩/٦٦٠/٦٦١/٦٦٢/٦٦٣/٦٦٤/٦٦٥/٦٦٦/٦٦٧/٦٦٨/٦٦٩/٦٧٠/٦٧١/٦٧٢/٦٧٣/٦٧٤/٦٧٥/٦٧٦/٦٧٧/٦٧٨/٦٧٩/٦٨٠/٦٨١/٦٨٢/٦٨٣/٦٨٤/٦٨٥/٦٨٦/٦٨٧/٦٨٨/٦٨٩/٦٩٠/٦٩١/٦٩٢/٦٩٣/٦٩٤/٦٩٥/٦٩٦/٦٩٧/٦٩٨/٦٩٩/٧٠٠/٧٠١/٧٠٢/٧٠٣/٧٠٤/٧٠٥/٧٠٦/٧٠٧/٧٠٨/٧٠٩/٧١٠/٧١١/٧١٢/٧١٣/٧١٤/٧١٥/٧١٦/٧١٧/٧١٨/٧١٩/٧٢٠/٧٢١/٧٢٢/٧٢٣/٧٢٤/٧٢٥/٧٢٦/٧٢٧/٧٢٨/٧٢٩/٧٣٠/٧٣١/٧٣٢/٧٣٣/٧٣٤/٧٣٥/٧٣٦/٧٣٧/٧٣٨/٧٣٩/٧٤٠/٧٤١/٧٤٢/٧٤٣/٧٤٤/٧٤٥/٧٤٦/٧٤٧/٧٤٨/٧٤٩/٧٥٠/٧٥١/٧٥٢/٧٥٣/٧٥٤/٧٥٥/٧٥٦/٧٥٧/٧٥٨/٧٥٩/٧٦٠/٧٦١/٧٦٢/٧٦٣/٧٦٤/٧٦٥/٧٦٦/٧٦٧/٧٦٨/٧٦٩/٧٧٠/٧٧١/٧٧٢/٧٧٣/٧٧٤/٧٧٥/٧٧٦/٧٧٧/٧٧٨/٧٧٩/٧٨٠/٧٨١/٧٨٢/٧٨٣/٧٨٤/٧٨٥/٧٨٦/٧٨٧/٧٨٨/٧٨٩/٧٩٠/٧٩١/٧٩٢/٧٩٣/٧٩٤/٧٩٥/٧٩٦/٧٩٧/٧٩٨/٧٩٩/٨٠٠/٨٠١/٨٠٢/٨٠٣/٨٠٤/٨٠٥/٨٠٦/٨٠٧/٨٠٨/٨٠٩/٨١٠/٨١١/٨١٢/٨١٣/٨١٤/٨١٥/٨١٦/٨١٧/٨١٨/٨١٩/٨٢٠/٨٢١/٨٢٢/٨٢٣/٨٢٤/٨٢٥/٨٢٦/٨٢٧/٨٢٨/٨٢٩/٨٣٠/٨٣١/٨٣٢/٨٣٣/٨٣٤/٨٣٥/٨٣٦/٨٣٧/٨٣٨/٨٣٩/٨٤٠/٨٤١/٨٤٢/٨٤٣/٨٤٤/٨٤٥/٨٤٦/٨٤٧/٨٤٨/٨٤٩/٨٥٠/٨٥١/٨٥٢/٨٥٣/٨٥٤/٨٥٥/٨٥٦/٨٥٧/٨٥٨/٨٥٩/٨٦٠/٨٦١/٨٦٢/٨٦٣/٨٦٤/٨٦٥/٨٦٦/٨٦٧/٨٦٨/٨٦٩/٨٧٠/٨٧١/٨٧٢/٨٧٣/٨٧٤/٨٧٥/٨٧٦/٨٧٧/٨٧٨/٨٧٩/٨٨٠/٨٨١/٨٨٢/٨٨٣/٨٨٤/٨٨٥/٨٨٦/٨٨٧/٨٨٨/٨٨٩/٨٩٠/٨٩١/٨٩٢/٨٩٣/٨٩٤/٨٩٥/٨٩٦/٨٩٧/٨٩٨/٨٩٩/٩٠٠/٩٠١/٩٠٢/٩٠٣/٩٠٤/٩٠٥/٩٠٦/٩٠٧/٩٠٨/٩٠٩/٩١٠/٩١١/٩١٢/٩١٣/٩١٤/٩١٥/٩١٦/٩١٧/٩١٨/٩١٩/٩٢٠/٩٢١/٩٢٢/٩٢٣/٩٢٤/٩٢٥/٩٢٦/٩٢٧/٩٢٨/٩٢٩/٩٣٠/٩٣١/٩٣٢/٩٣٣/٩٣٤/٩٣٥/٩٣٦/٩٣٧/٩٣٨/٩٣٩/٩٤٠/٩٤١/٩٤٢/٩٤٣/٩٤٤/٩٤٥/٩٤٦/٩٤٧/٩٤٨/٩٤٩/٩٥٠/٩٥١/٩٥٢/٩٥٣/٩٥٤/٩٥٥/٩٥٦/٩٥٧/٩٥٨/٩٥٩/٩٦٠/٩٦١/٩٦٢/٩٦٣/٩٦٤/٩٦٥/٩٦٦/٩٦٧/٩٦٨/٩٦٩/٩٧٠/٩٧١/٩٧٢/٩٧٣/٩٧٤/٩٧٥/٩٧٦/٩٧٧/٩٧٨/٩٧٩/٩٨٠/٩٨١/٩٨٢/٩٨٣/٩٨٤/٩٨٥/٩٨٦/٩٨٧/٩٨٨/٩٨٩/٩٩٠/٩٩١/٩٩٢/٩٩٣/٩٩٤/٩٩٥/٩٩٦/٩٩٧/٩٩٨/٩٩٩/١٠٠٠/١٠٠١/١٠٠٢/١٠٠٣/١٠٠٤/١٠٠٥/١٠٠٦/١٠٠٧/١٠٠٨/١٠٠٩/١٠١٠/١٠١١/١٠١٢/١٠١٣/١٠١٤/١٠١٥/١٠١٦/١٠١٧/١٠١٨/١٠١٩/١٠٢٠/١٠٢١/١٠٢٢/١٠٢٣/١٠٢٤/١٠٢٥/١٠٢٦/١٠٢٧/١٠٢٨/١٠٢٩/١٠٣٠/١٠٣١/١٠٣٢/١٠٣٣/١٠٣٤/١٠٣٥/١٠٣٦/١٠٣٧/١٠٣٨/١٠٣٩/١٠٤٠/١٠٤١/١٠٤٢/١٠٤٣/١٠٤٤/١٠٤٥/١٠٤٦/١٠٤٧/١٠٤٨/١٠٤٩/١٠٥٠/١٠٥١/١٠٥٢/١٠٥٣/١٠٥٤/١٠٥٥/١٠٥٦/١٠٥٧/١٠٥٨/١٠٥٩/١٠٦٠/١٠٦١/١٠٦٢/١٠٦٣/١٠٦٤/١٠٦٥/١٠٦٦/١٠٦٧/١٠٦٨/١٠٦٩/١٠٧٠/١٠٧١/١٠٧٢/١٠٧٣/١٠٧٤/١٠٧٥/١٠٧٦/١٠٧٧/١٠٧٨/١٠٧٩/١٠٨٠/١٠٨١/١٠٨٢/١٠٨٣/١٠٨٤/١٠٨٥/١٠٨٦/١٠٨٧/١٠٨٨/١٠٨٩/١٠٩٠/١٠٩١/١٠٩٢/١٠٩٣/١٠٩٤/١٠٩٥/١٠٩٦/١٠٩٧/١٠٩٨/١٠٩٩/١١٠٠/١١٠١/١١٠٢/١١٠٣/١١٠٤/١١٠٥/١١٠٦/١١٠٧/١١٠٨/١١٠٩/١١١٠/١١١١/١١١٢/١١١٣/١١١٤/١١١٥/١١١٦/١١١٧/١١١٨/١١١٩/١١٢٠/١١٢١/١١٢٢/١١٢٣/١١٢٤/١١٢٥/١١٢٦/١١٢٧/١١٢٨/١١٢٩/١١٣٠/١١٣١/١١٣٢/١١٣٣/١١٣٤/١١٣٥/١١٣٦/١١٣٧/١١٣٨/١١٣٩/١١٤٠/١١٤١/١١٤٢/١١٤٣/١١٤٤/١١٤٥/١١٤٦/١١٤٧/١١٤٨/١١٤٩/١١٥٠/١١٥١/١١٥٢/١١٥٣/١١٥٤/١١٥٥/١١٥٦/١١٥٧/١١٥٨/١١٥٩/١١٦٠/١١٦١/١١٦٢/١١٦٣/١١٦٤/١١٦٥/١١٦٦/١١٦٧/١١٦٨/١١٦٩/١١٧٠/١١٧١/١١٧٢/١١٧٣/١١٧٤/١١٧٥/١١٧٦/١١٧٧/١١٧٨/١١٧٩/١١٨٠/١١٨١/١١٨٢/١١٨٣/١١٨٤/١١٨٥/١١٨٦/١١٨٧/١١٨٨/١١٨٩/١١٩٠/١١٩١/١١٩٢/١١٩٣/١١٩٤/١١٩٥/١١٩٦/١١٩٧/١١٩٨/١١٩٩/١٢٠٠/١٢٠١/١٢٠٢/١٢٠٣/١٢٠٤/١٢٠٥/١٢٠٦/١٢٠٧/١٢٠٨/١٢٠٩/١٢١٠/١٢١١/١٢١٢/١٢١٣/١٢١٤/١٢١٥/١٢١٦/١٢١٧/١٢١٨/١٢١٩/١٢٢٠/١٢٢١/١٢٢٢/١٢٢٣/١٢٢٤/١٢٢٥/١٢٢٦/١٢٢٧/١٢٢٨/١٢٢٩/١٢٣٠/١٢٣١/١٢٣٢/١٢٣٣/١٢٣٤/١٢٣٥/١٢٣٦/١٢٣٧/١٢٣٨/١٢٣٩/١٢٤٠/١٢٤١/١٢٤٢/١٢٤٣/١٢٤٤/١٢٤٥/١٢٤٦/١٢٤٧/١٢٤٨/١٢٤٩/١٢٥٠/١٢٥١/١٢٥٢/١٢٥٣/١٢٥٤/١٢٥٥/١٢٥٦/١٢٥٧/١٢٥٨/١٢٥٩/١٢٦٠/١٢٦١/١٢٦٢/١٢٦٣/١٢٦٤/١٢٦٥/١٢٦٦/١٢٦٧/١٢٦٨/١٢٦٩/١٢٧٠/١٢٧١/١٢٧٢/١٢٧٣/١٢٧٤/١٢٧٥/١٢٧٦/١٢٧٧/١٢٧٨/١٢٧٩/١٢٨٠/١٢٨١/١٢٨٢/١٢٨٣/١٢٨٤/١٢٨٥/١٢٨٦/١٢٨٧/١٢٨٨/١٢٨٩/١٢٩٠/١٢٩١/١٢٩٢/١٢٩٣/١٢٩٤/١٢٩٥/١٢٩٦/١٢٩٧/١٢٩٨/١٢٩٩/١٣٠٠/١٣٠١/١٣٠٢/١٣٠٣/١٣٠٤/١٣٠٥/١٣٠٦/١٣٠٧/١٣٠٨/١٣٠٩/١٣١٠/١٣١١/١٣١٢/١٣١٣/١٣١٤/١٣١٥/١٣١٦/١٣١٧/١٣١٨/١٣١٩/١٣٢٠/١٣٢١/١٣٢٢/١٣٢٣/١٣٢٤/١٣٢٥/١٣٢٦/١٣٢٧/١٣٢٨/١٣٢٩/١٣٣٠/١٣٣١/١٣٣٢/١٣٣٣/١٣٣٤/١٣٣٥/١٣٣٦/١٣٣٧/١٣٣٨/١٣٣٩/١٣٤٠/١٣٤١/١٣٤٢/١٣٤٣/١٣٤٤/١٣٤٥/١٣٤٦/١٣٤٧/١٣٤٨/١٣٤٩/١٣٥٠/١٣٥١/١٣٥٢/١٣٥٣/١٣٥٤/١٣٥٥/١٣٥٦/١٣٥٧/١٣٥٨/١٣٥٩/١٣٦٠/١٣٦١/١٣٦٢/١٣٦٣/١٣٦٤/١٣٦٥/١٣٦٦/١٣٦٧/١٣٦٨/١٣٦٩/١٣٧٠/١٣٧١/١٣٧٢/١٣٧٣/١٣٧٤/١٣٧٥/١٣٧٦/١٣٧٧/١٣٧٨/١٣٧٩/١٣٨٠/١٣٨١/١٣٨٢/١٣٨٣/١٣٨٤/١٣٨٥/١٣٨٦/١٣٨٧/١٣٨٨/١٣٨٩/١٣٩٠/١٣٩١/١٣٩٢/١٣٩٣/١٣٩٤/١٣٩٥/١٣٩٦/١٣٩٧/١٣٩٨/١٣٩٩/١٤٠٠/١٤٠١/١٤٠٢/١٤٠٣/١٤٠٤/١٤٠٥/١٤٠٦/١٤٠٧/١٤٠٨/١٤٠٩/١٤١٠/١٤١١/١٤١٢/١٤١٣/١٤١٤/١٤١٥/١٤١٦/١٤١٧/١٤١٨/١٤١٩/١٤٢٠/١٤٢١/١٤٢٢/١٤٢٣/١٤٢٤/١٤٢٥/١٤٢٦/١٤٢٧/١٤٢٨/١٤٢٩/١٤٣٠/١٤٣١/١٤٣٢/١٤٣٣/١٤٣٤/١٤٣٥/١٤٣٦/١

Palestine
HOTEL
BAGHDAD

Palestine
HOTEL
BAGHDAD

تمتع بأشهى أنواع الاطعمة خلال شهر رمضان المبارك في مطاعم فندق فلسطين / ميريديان سابقا حيث :-

- * المشويات العراقية : السمك المسكوف والخبز بالنور على حادق الفندق مع انغام الموسيقى والاعاني المنوعة
- * مطعم القطار السريع : المطبخ الفرنسي في خدمتكم ومليحتوي من انواع الاطعمة حسب الطلب وعلى انغام عزف البيانو في جو هادئ وجميل
- * الكوفي شوب : بوفيه متنوعة ومفتوحة تحتوي على اصناف متنوعة من الاطعمة والمشروبات التي تناسب والمناسبة وعلى انغام الموسيقى العراقية
- * مطعم الاكلات السريعة : اطلب ماتشتهيه من الاطعمة الاسبوية والشرقية بليدي امهر الطباخين الاسيويين وعلى انغام الموسيقى .



للحجز والمعلومات الاتصال بقسم الاطعمة والمشروبات .
ت / ٨٨٧٥٦٤١ - داخلي ٤٣٥٨ .

فندق برج الحياة

تعلن ادارة فندق برج الحياة عن حاجتها الى
كافة الاختصاصات الفنية والمهنية والتي لها
خبرة مشهوده في مجال العمل السياحي لتقديم
طلابهم الى ادارة الفندق الكائن في منطقة
المسيح قرب ساحة عقبة بن نافع للمفتره من ١
نيسان ولغاية الخامس عشر منه

للاستفسار

الاتصال بهاتف ۷۱۸۴۲۳۰

الاختصاصات المطلوبة لكلا الجنسين

١. مدراء الاقسام ومعاونتهم كافة
٢. سكرتيرة تنفيذية عدد / ١
٣. سكرتيرة عدد / ٣
٤. عمال مهنيين لكافة الاقسام
٥. اختصاص الكهرباء والميكانيك والانابيب والاعمال الفنية الاخرى
٦. موظفو ادارة
٧. عمال نظافة

ادارة الفندق

مناقشة اجراء الصيانة لمخازن الشعب

تعلن شركة التجهيزات الزراعية عن مناقصة
اجراء الصيانة لمخازن الشعب : فعلى الراغبين
من ذوي الخبرة والاختصاص الاشتراك في
المناقصة اعلانه الحصول على وثائق المناقصة من
مديوان الشركة لقاء مبلغ قدره ٥٠ خمسون
دينارا عن كل نسخة غير قابل للرد . تقدم
الطلبات في اقل الساعه الثانيه عشرة ظهرا
من يوم ١٩٩٠/٤/١١ الى سكرتيرة لجنة فتح
الطلبات في الشركة الكائنه في حي الوزيرية
محله ٣٠٥ رقاقه ٥ مقابل الشركة العامه
للمصناعات الكهربائيه على ان تكون الطلبات
مغلقة مؤش عليها اسم المناقصة ووفقا للشروط
المدرجه ادناه :-

- ١ - على المفاوض ان يكون حاملا لهوية تسجيل المفاوضين
- ٢ - ترفق مع العطاء التامينات الاولية وقدرها ٢٠٠٠ الفى دينار يتم زيادتها الى ٨٪ عند الاحالة .
- ٣ - تأييد من ضريبة الدخل لعام ١٩٩٠
- ٤ - مدة تنفيذ العمل ٦٠ يوما
- ٥ - الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء آخر .

المدير العام وكالة

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة تكريت
عمادة كلية الهندسة

تعلن عادة كلية الهندسة / جامعة تكريت
عن وجود مناقصة لتأثيث مختبرات قسمي
الهندسة المدنية والهندسة الميكانيكية فعل
لراغبين بالاشتراك والذين سددوا ضريبة
الدخل لهذا العام -جامعة عادة كلية الهندسة
تترب معمل الزيوت النباتية في بجي لتسلم
نسخة من العطاء مقابل مبلغ عشرة دنانير غير
قابل للرد وفي موعد اقضاء خمسة عشر يوما من
تاريخ نشر الاعلان ويتحمل من ترسو عليه
المناقصة اجور الاعلان .

باسم كاظم جريو
عميد كلية الهندسة وكالة

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشأة العامة لصناعة الأدوية
والمستلزمات الطبية
اعلان

تعلن المنشأة العامة لصناعة الأدوية
والمستلزمات الطبية إحدى منشآت وزارة
الصناعة والتصنيع العسكري عن توفر المواد
المدرجة أدناه فائضة عن الحاجة معلنة للبيع
بطريقة المزايادة العلنية فعل الراغبين بالشراء
الحضور في مقر المنشأة الكائن في سامراء
للساعة العاشرة من صباح يوم السبت
الصادف ١٩٩٠/٥/١٩ مستصحبين معهم
القامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من المبلغ
الذي ترسو عليه المزايادة ويتحمل المشتري
مصاريف وأجور نشر الإعلان وشكراً .
ملاحظة : - يمكن المزايدين الاطلاع على نماذج
من المواد أدناه بعد مراجعة مدير المخازن في
مصنع سامراء قبل يوم المزايادة .
المواد

- ١ - رولات PV.C Sheath ٤٠ طننا
٢ - انابيب P.v.C. tube ٥ طننا
٣ - اغطية Stoppers ٦٠٠٠٠٠ غطاء
٤ - ثابيلون غلاف ثانوي ٤٠ طننا
- حسين علي سلطان
رئيس لجنة البيع في
المشاة

دائرة صحة محافظة كربلاء
اعلان

تعلن دائرة صحة محافظة كربلاء عن وجود
تعهد التزام تنظيف المستشفى الحسيني العام
في كربلاء فعمل من يجد في نفسه الكفاءة من
الشركات او اشخاص ... مراجعة شعبية
الحسابات لشراء نخعة من الشروط لقاء دفع
مبلغ عشرة دنانير غير قابل للرد، ويشترط في
المقدم توفر الشروط الآتية مع العلم ان سعة
مستشفى الحسيني (٤٠٠) سرير

- ١ - هوية غرقة التجارة
- ٢ - براءة ذمة من ضريبة الدخل
- ٣ - دفع تأمينات اولية قدرها ٥/٠ عند توقيع العقد تكون نسبة ١٠/٠ تكون على شيك صك مصرفي مصدق او نقداً او كفالة مصرفية نافذة المفعول لمدة ستة .
- ٤ - تقديم ما يؤيد قيامه بالتزام اعمال مماثلة .
- ٥ - اخر موعد لقبول العطاءات لغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٩٠/٤/٨
- ٦ - يتحمل المقاول الذي ترسو عليه المقولة جور النشر والاعلان .
- ٧ - الدائرة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات
- ٨ - يلزم المقاول بتهيئة (٦٤) عمالا يوميا في موقع العمل ولدة ٢٤ ساعة ويكون توزيعهم حسب تعليمات ادارة المستشفى .
- الدكتور صباح قرمان نوري الجبوري
مدير عام دائرة صحة محافظة كربلاء

دائرة صحة محافظة كربلاء
اعلان

تعلن دائرة صحة محافظة كربلاء عن وجود مناقصة. تعهد التزام بتنظيف مستشفى النسائية والتوليد في كربلاء ... فعلى من يجد في نفسه الكفاءة من شركات او اشخاص .. مراجعة شعبة الحسابات لشراء نسخة من الشروط لقاء دفع مبلغ عشرة دنانير غير قابلة للرد ويستلزم من المتقدم الشروط الاتية مع العلم ان سعة مستشفى النسائية والتوليد ٨٧ سريرا .

١ - هوية غرفة تجارة مجددة لعام ١٩٩٠ .

٢ - برائة ذمة من ضريبة الدخل

٣ - دفع تامينات اولية مقدارها ٥٪ وعند توقيع العقد تكون النسبة ١٠٪ تكون على شكل شيك مصري مصدق او نقد او كفالة مصرفية نافذة المفعول لمدة سنة .

٤ - تقديم ملوئيد قيامه بال التزام اعمال مماثلة .

٥ - يلزم المقاول بتهنية (٢٥) عاملا يوميا في موقع العمل ولدة ٢٤ / ساعة ويكون توزيعهم من قبل ادارة المستشفى

٦ - اخر موعد لقبول العطاءات هو لغاية نهاية الدوام الرسمي يوم ٨ / ٤ / ١٩٩٠

٧ - يتحمل المقاول الذي ترسو عليه المقاوله اجور النشر والاعلان

٨ - الدائرة غير ملزمة بقبول اقل العطاءات .

الدكتور صباح فرمان نوري الجبوري
مدير عام دائرة صحة محافظة كربلاء

اعلان رقم (٢٩/ ١٩٩٠)

صادر عن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

تعلن هذه الشركة عن وجود مناقصة سرية للنقل وتوزيع وتحميل ونفاذ المواد الغذائية والمعلبات في محافظة المنى لمدة ستة اوحدة حسب الشروط التي يمكن الحصول عليها من شعبة المحاسبة المالية في المركز العام لهذه الشركة الكائن في منطقة جميلة الصناعية قرب ساحة (١) ايار او من فرعها في محافظة المنى بيسعر ٧٥ دينارا للنسخة الواحدة غير قابلة للرد.

فعلی الراغبین فی الاشتراك من متعهدي النقل والتفريق المسجلین فی غرفة التجارة من ذوي الكفاءة المالية الجيدة المؤیدة بتأیید صادر من جهة مالية مختصة والذين لديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام تقديم تأییدات اولية : ١. رها (١٠٠٠٠ عشرة الاف) دينار تدفع نقدا یرفق بسند القبض فی العطاء مع بيان ارقام السيارات التي يمتلكها المناقص بما يتناسب وحجم العمل وبخلافه یرفض العطاء .

توضع العطاءات في صندوق المناقصات بهذه الشركة او تقدم الى فروعها في محافظة المنفى غلاف مختوم ومؤشر عليه مناقصة نقل وتفرغ مواد الغذائية والمعلبات في محافظة المنفى بغاية نهاية الدوام الرسمي في يوم الخميس لمصادف ٥/٤/١٩٩٠ وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات ولايقبل اي تحفظ على الشروط مطلقا وسوف يتحمل المتعهد الذي ترسو عليه المناقصة اجور نشر هذا الاعلان .

المدير العام

غوغان :

الريشة العبقرية التي نجت من

خنجر فان كوخ ؟ !



وفي العام ١٨٨٨ لم يعد فان كوخ يحتل «الاضطهاد النفسي» الذي كان يعانيه في باريس ، فقرر مغادرة المدينة واللجوء الى قرية «ارل» في الريف الفرنسي ، لكن حتى في الريف لم يجد فان كوخ الا «الاضطهاد النفسي» الذي كان يطعم اليه . وتآزمت حالته النفسية بحيث اوشك على الانتحار .

وقد بعث برسالة الى غوغان يقول فيها بالحرف الواحد : «انت الوحيد القادر على انتحاري» . اذا لم تترك باريس بسرعة وتأتي للإقامة معي في هذه القرية الحبيبة في هذا الريف الطاهر فاني سوف انتحر .

ولان غوغان كان على معرفة وثيقة بعقلية فان كوخ فقد اسرع اليه لانه كان يعرف انه سوف ينفذ تهديده فعلا بالانتحار . استعد فان كوخ بعض الاطباء لدى مجيء غوغان للإقامة معه . وبدأ فعلا يرسم من جديد .

لكن غوغان ارتكب خطأ فادحا عندما انتقد ذات مساء لوحة «اللوتس» التي كان فان كوخ قد فرغ لتوهم منها . عد فان كوخ انتقاد غوغان طعنة في الصميم ، وفي الليلة نفسها حاول قتل غوغان وهو نائم . وفي الصباح ، حمل غوغان جثته ومشي الى محطة القطارات للعودة الى باريس ، فلاحق به فان كوخ وحاول طعنه بالخنجر من الخلف . لكن غوغان نجح مرة ثانية في انتزاع الخنجر وبالنسبة بنفسه من ذلك الفنان المجنون الذي انتحر فعلا بعد ذلك بوقت قصير .

وبذلك نجت مرحلة ضخمة من تاريخ فن الرسم ، سيما وان غوغان كان لميزال في بدايات عظمه الفني . لقد نجا غوغان ، وفن غوغان ، من خنجر فان كوخ . لكنه لم ينج من مخنجر التجاهل الفرنسي والجهل الا بعد زمن طويل .

خاص من اورينت بيرس



استثنائية جدا ، باعتبارها تمثل المرحلة الثانية من الحقبة التاهيتية التي مرت بها تطورات ريشة غوغان .

من هذا المنطلق نستطيع ان نقول ان معرض غوغان الزاهن في باريس قد نجح مسبقا وحتى قبل فتح الابواب امام الزائرين . يكفي اننا استحضرننا لوحته الموزعة على المتاحف الاميركية والسوفيتية واليابانية والكنديّة والنمسوية والارجنتينية .

في معرض غوغان بالبريس هذا ، تجتمع لأول مرة في مكان واحد كل هذه الكميات الضخمة من لوحات غوغان ، ويكفي ان لوحته «مساء على البحر» مثلا ، التي استعرتها من متحف بوميس - ايريس - تاتي الى باريس لأول مرة منذ عام ١٩٨٩ . لقد كان غوغان قد رسمها عام ١٨٨٩ ، وباعها على عجل لهيئة رسم بريطاني يابعا يدور في لندن بعد عشر سنوات الى سلاح ارجنتيني .

غوغان / فان كوخ : خنجر الجنون .

... قيل ان اختراجه انت بلديات ادارة معرض غوغان هذا كانت له مدلولاته الخاصة كونك تعدين كتابا موسوعيا شاملا عن فن وحياتة غوغان .

■ أجل . انني مغرمة جدا بهذا الرسم العبقري المميز الذي اساعت له فرنسا والعالم كثيرا في حياته وحتى بعد زمن طويل من وفاته .

لقد كان مرهقا لكنه لم يكن مبتذلا واباحيا كما يحلو للبعض ان يختزله ، وهو كان ساجدا فعلا . لكنه لم يكن مجنوناً ابدا مثل زميله وصديقه فان كوخ .

■ ماذا لديك من علاقة غوغان بفان كوخ ؟

■ لقد جمعتهم زمة الرسم في باريس ، وقد ارتبطا بعلاقة صداقة متينة وحقيقية ، سيما وانهما كانا ، مع غيرهما من حلقة رواد الانطباعية الاوائل ، محاربين جدا ومثابرين من الاوساط الفنية والاجتماعية .

غير ان فان كوخ كان مصابا بامراض نفسية خطيرة ، كان نصف مجنون . ومع ذلك فقد قل غوغان اقرب المقربين اليه واشد المدافعين عنه .

طويل على وفاته ، وجدوا ان جميع لوحاته تقريبا موزعة على الروس والاميركيين واليابانيين ، بالإضافة طبعا الى التاهيتيين الذين كانوا يفتقون شخص غوغان الى حد بعيد . من خلال اقامته معهم - لكنهم كانوا في الوقت نفسه يعترفون بعبقرية ريشته .

■ هل صحيح مفاشع عن ان نسبة كبيرة من لوحات غوغان الموجودة الآن في المتاحف الفرنسية قد تم استرجاعها بواسطة المخابرات وعمليات القرصنة الفنية ؟

■ لست معينة بنفي او اثبات مثل هذه الشائعات ، ولكنني قلت ان ان مثل هذه الامور تحصل دائما في جميع بلدان العالم ، وليس هناك ما يدعو لان تكون فرنسا حالة استثنائية . بل انني اقول انه لو انشئت محكمة فنية دولية مثلا وقامت بالرقابة على مقتنيات متاحف العالم تحت شعار من اين لكم هذا ، لكانت ستحصل فضائح مخيفه .

■ الى اين ذاهبون ؟

■ هل صليفتكم صعوبات تقنية معينة في اعداد هذا المعرض الضخم لغوغان الذي يضم جميع لوحاته تقريبا ؟

■ بالتأكيد ، اذ انه بسبب تفرع نسبة كبيرة من لوحات غوغان على متاحف اجنبية لم يكن بالامكان اقامة هذا المعرض لولا تعاون تلك المتاحف ولولا رضوخنا للشروط الصعبة التي فرضوها علينا احيانا .

■ فهناك مثلا لوحة غوغان الشهيرة «ماتحت» من اين اتينا ؟ الى اين ذاهبون ؟ ، والواضح ان غوغان كان قد رسم هذه اللوحة على عجل ، بدون تحضير وعمل فني صغير . ولأنك انها كانت مجرد مسودة لم يتسن له تبويضها في ما بعد . ويقتضي فان كوخ هذه اللوحة كانت حشة وليست صالحة للعرض من واشنطن الى باريس .

■ وقد وضع ملك هذه اللوحة ، النشونل غاليري لوانشطن ، شروطا شبيهة تعجيزية علينا للموافقة اخيرا وبعد مفاوضات عسيرة على سفرها . ولم يكن امنا سوى الرضوخ مهما كان الثمن .

■ لماذا ؟

■ قد لاتكون لوحة غوغان هذه مهمة بحد ذاتها ، ولكن لها أهمية

اخيرا . وبعد ٨٥ عاما من وفاته ، وبعد اربعين عاما من التجاهل ، قررت باريس ان تعترف بعبقرية ريشته ، طفلها «السلز» والمرفء بول غوغان (١٨٤٨ - ١٩٠٣) الذي ادهش العالم بلوحاته الخالدة التي كانت زبد العصر الذهبي للانطباعية . وذلك بان تقيم له معرضا يجمع لأول مرة في مكان واحد ، اكبر عدد من لوحات غوغان الموزعة على متاحف اميركا واليابان والاتحاد السوفيتي وتاهيتي وغيرها . ويستمر الى ٢٤ نيسان القادم .

■ العالم بين يديك ، التقت بمديرة المعرض الموزعة الفنية فرنسواز كاشان وحادثتها .

■ اجتاح تاريخي

■ ماذا كل هذا الضجيج الدعائي حول معرض غوغان ، وكان باريس والعالم على وشك اكتشاف هذا الرسم العبقري لأول مرة ؟

■ هناك جملة اسباب تجعل من هذا المعرض حدثا كبيرا ذا أهمية استثنائية فعلا سواء بالنسبة لغوغان الشخص او لغوغان الرسم .

■ وفي الدرجة الاولى ، هناك البعد التاريخي ، فهذا اول معرض كبير لغوغان يقام في باريس منذ العام ١٩٤٩ ومرور اربعين عاما من التجاهل البريسي والاوربي لغوغان كلف بعد ذاته لاعطاء فكرة عن حجم الاجتياح التاريخي اللاحق بهذا الرسم العبقري .

■ الى ذلك ، فالشئ حتى الان عن غوغان انه كان رساما بارعا جدا ولكن ، شخصا سببا جدا . المعرض يهدف الى اعادة الاعتبار لغوغان الشخصي ، الذي لم يكن على الاطلاق سببا بالشكل الذي صور فيه . كل ما في الامر ان غوغان كان انسانا رومانسيا الى حد بعيد . وهذا مايسمى المعرض الى التلته .

■ هناك ناحية اسلمية جدا تتعلق بفن غوغان ، حيث تكاد تجمع جميع المؤلفات الصادرة عن غوغان طوال هذا القرن ، على ان غوغان ، ابن باريس ، لم ينجح في ميته سوى الخطوات الاولى التمهيدية لريشته وان فنه لم ينضج ولم يتطور الا خلال اقامته في تاهيتي وهذا خطأ كبير اخر يهدف المعرض الى تصويبه : لقد كان غوغان ناضجا ومكتملا قبل سفره الى تاهيتي . وكل ما فعله هناك كان مجرد تلمس للبحر الذي كانت اختبرت في داخله من باريس .

■ الكلاب الثلاثة

■ ماهي اللوحات المعينة التي تهدف ادارة معرض باريس الى اثبات هذه السلسلة الغوغانية من خلالها ؟

■ هناك بالدرجة الاولى ، وعلى سبيل المثال لا الحصر ، لوحة «الطبيعة الميتة» ، عيد غلوانيك ، التي يملكها متحف اورليان البريسي ، وكان غوغان قد رسمها على الخشب ، عام ١٨٨٨ ، اي في اوج انتصار الانطباعية . ولكن قبل مائتين وقبل كلينسكي وقبل كور

■ ان الابتكارات الشكلية ، التي ابتدعتها ريشة غوغان في هذه اللوحة ، وخاصة مع هذا الاحمر الطافي على معظمها ، كانت فعلا في منتهى الحداثة وكان غوغان فيها في منتهى الخلق والتوليد وليس ابدا التنازل او التقليد .

■ وماذا عن لوحة «الكلاب الثلاثة» ؟

■ هذه اللوحة ايضا ، التي من احدى كبار المتاحف الاميركية ، تلقى الكثير من الضوء على طريقة تشكّل الغوغانية . لقد استوحاها غوغان من التشكيلية اليابانية ، ويهدف محدد تماما عنده وهو الخروج كليا وببساطة وسائل عن نمطية الموجيل الاوربي التقليدي .

■ في «الكلاب الثلاثة» تجل بوضوح نزعة غوغان الخفية المتمثلة بجنون العودة الى البدائية ، الى الجنون واليتاييع الاول اذا .. ويمكن من خلالها ايضا تلمس تلك النزعة الطفولية التي ظلت طاغية عند غوغان حتى بعدما تجاوز سن الخمسين ، ذلك ان موضوع اللوحة ، وكذلك عنوانها بـ«الكلاب» ، مستوحى من حكاية الاطفال الشعبية الشهيرة : «كان هناك ثلاثة كلاب وثلاثة اقزام وثلاثة اقزام وثلاث سكاكين» ..

■ عندما .. غوغان هذه اللوحة كان مقيما في يون افون ، وكان فنان فان كوخ مقيما في الريف الفرنسي في قرية ارل ، وفيه فان كوخ شقيقه كان مقيما في باريس وكان الثلاثة على اتصال دائم بواسطة الرسائل ، ومعنى ذلك ان غوغان لم يكن خارج تأثير ضغط الانطباعية الفن كوخية ، ولكن مع ذلك نراه يكتب في احدى رسائله الى فان كوخ عام ١٨٨٩ : «بيدو انني سئمت الوجوه البشرية . مايشغلني في هذه الايام هو رسم وجوه الكلاب . الا ترى معي ان وجوه الكلاب اجمل من بعض البشر يا فان كوخ ؟

■ صورة متأخرة

■ مفسرنا لظاهرة وجود قسم كبير من لوحات غوغان خارج فرنسا .. لماذا تآخر الفرنسيون في ادراك أهمية مواظهم غوغان ؟

■ الواقع انه حتى اليوم الاخيرة فقط ، كان حوائ تسعين بالمئة من لوحات غوغان في حوزة متاحف او هواة من خارج فرنسا . والمفارقة انه بالرغم من كون باريس تاريخيا وثقافيا منبع ومقلتي التيارات الفنية والثقافية ، فان الفرنسيين لايصحون الا متأخرين على ادراك القيم والتجارب الابداعية الا بعد ان يروا غيرهم يسبقهم الى ذلك .

■ وهكذا ، فعندما بدأ الفرنسيون يعتقدون على الفن الحديث ، تنهبوا الى الانطباعية وبدأوا بتهاقن على شراء لوحات غوغان وزملائه الانطباعيين . ولكن في ذلك الحين ، كان العالم قد استنفذ الانطباعية وبدأ يتطلع نحو مايع - الانطباعية (الكوبست / امير

سليبيسم) .

■ عندما استفاق الفرنسيون على أهمية غوغان . بعد مرور زمن

- غوغان في مسطور
- = ١٨٤٨ : (٧ يونيو) ولد بول غوغان في باريس .
- = ١٨٤٩ : (٨ اغسطس) هاجرت عائلة غوغان الى البيريو ، ومات الاب .
- = ١٨٥٥ : (٢٠ يوليو) عاد بول مع عائلته الى فرنسا
- = ١٨٦٥ : انتسب غوغان الى البحرية التجارية وقام بجولات حول العالم .
- = ١٨٧١ : توفيت غوغان لدى احد مكاتب الصيرفة في باريس .
- = ١٨٧٣ : تزوج من حبيبته ميت .
- = ١٨٧٦ : المعرض الاول لرسم غوغان في باريس ، اقبال خفيف .
- = ١٨٨٣ : تحولت علاقات رسوم غوغان المورد الوحيد لمعيشة عائلته .
- = ١٨٨٤ : سافر غوغان الى الدنمارك لعرض رسومه ، لكن الامور لم تسر جيذا .
- = ١٨٨٥ : عاد الى باريس مفلسا .
- = ١٨٨٧ : سافر الى بنما واقام لأول مرة في المارتينيك ثم عاد الى باريس .
- = ١٨٨٨ : اقام غوغان في مدينة ارل ، في الريف الفرنسي ، في نفس الغرفة مع فان كوخ .
- = ١٨٨٩ : معرض آخر لرسم غوغان في مقهى فولبيني البريسي . اقبال شبه منعدم .
- = ١٨٩١ : سافر الى تاهيتي .
- = ١٨٩٣ : عاد الى باريس ، واقام معرضا كبيرا .
- = ١٨٩٥ : سافر مجددا الى تاهيتي .
- = ١٨٩٧ : موت ابنته الين .
- = ١٩٠٢ : اصيب غوغان بمرض القعدة عن الحركة وعن الرسم .
- = ١٩٠٣ : (٨ مايو) توفي غوغان عن خمسة وخمسين عاما .



